

Vol 120
44 1986

204



27

॥ रूठी रानी ॥

181. २२१.

मि. डे. ५०. ६०

॥ श्रीः ॥

२८

रूठी रानी ।

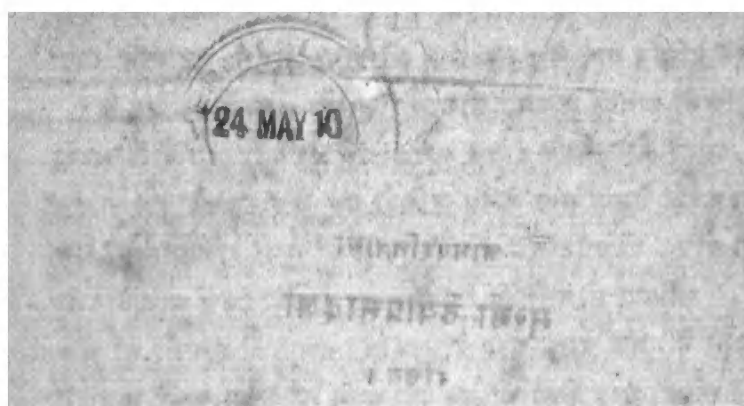
एक ऐतिहासिक उपन्यास ।

जोधपुरनिवासी
मुन्शी देवीप्रसादजी
रचित ।

कलकत्ता ।

८७ मुत्तारामबाबूस्ट्रीट, "भारतमित्र" प्रेससे
पण्डित लक्ष्मणानन्द शर्मा द्वारा
मुद्रित और प्रकाशित ।

सन् १८०६ ई० ।



AK 787
5

88/120
441986

रूठी रानी ।

उमादे भटानी ।

सगर्द ।

हिन्दुस्थानमें बहुत रानियां हुई हैं जिन्होंने किसी न किसी बातमें प्रसिद्धि पाई है। रूठनेमें जो नाम उमादे भटानीने पाया वह किसी रानीने न पाया होगा। उसकी कहानी विचित्र है।

उमादे जैसलमेरके रावल लूनकरण की बेटी थी। पौने चारसौ साल पहले उसके जन्म लेनेसे पृथिवी पर नये टुकड़ों सहलपहल मची थी। थोड़े दिनोंमें उसके सौन्दर्यकी धूम राजपूतानेमें मच गई। सखियां सोचती थीं कि देखें यह सुन्दरी किस भाग्यवानकी मिलती है। वह उसके चागे राजाओंकी गुणावली सुनाती थीं और उसके जीकी थाह लेती थीं पर वह अपने रूपके धमकेमें कुछ न सुनती थी। उसे केवल रूपकी गुमान न था, दूसरे गुण भी रूपके सहज ही रखती थी। मनके साहस और हृदयकी उदारतामें भी कम न थी। स्वभाव संसारसे निराला था। कूर्दमूर्दकी तरह जरा किसीने उंगली दिखाई और वह कुन्हाई। माता कहती थी, बेटी पराये घर जाना है यह स्वभाव कैसे निभेगा। पिता कहता था कि बेटी कोटी कोटी बातों पर रज्ज न मानना चाहिये पर वह अपनी धुनमें किसीकी न सुनती थी सबका जवाब उसके पास चुप था।

धीरे धीरे कन्या विवाहके योग्य हुई। रानीने रावलसे कहा कि वेसुध क्या बैठे हो लड़की स्थानी हुई उसके लिये वर ढूंढो, उसके हाथ पीले करो।

• रावल लूनकरणजी संवत् १५८६ में गद्दी पर बैठे थे।

रावलने उत्तरमें कहा—जन्दी क्या है राजा लोगोंने चर्चा हो रही है, सम्बन्ध सवेरेमें कहीं न कहींसे विवाहका पत्र आता है। यदि अपनी तरफसे किसीके पास पत्र भेजा जायगा तो उसका मिजाज आसमान पर चढ़ेगा।

मारवाड़के राव मालदेव* राठीड़ने भी उमादेके रूपकी प्रशंसा सुनी। उन्होंने रावलसे कहला भेजा कि अपनी कन्या हमें दो। पुराने समयसे हमारे आपके सम्बन्ध चला आता है कुछ नई बात नहीं है।

रावलने यह समाचार पाकर जौमें कहा कि वाह, मेरा सारा देश तो नष्ट भ्रष्ट कर दिया अब बेटी भी मांगता है। फिर सोचा कि शेर स्वयं पिंजरमें फँसता है ऐसा अवसर फिर न मिलेगा चूकना न चाहिये। घर बैठे शत्रुका शिकार होता है। यह सोच कर रावलने सोने चान्दीके नारियल† भेजे। राव मालदेवजी बरात सजाकर जैसलमेर आये। जेता और कूपा उसके सूरमा सरदार सेना सहित दायें बायें चलते थे।

रावलने अपनी रानीसे जैसलमेरके किलेके भरोखोंसे दिखाकर कहा कि यह वही है जिसके भयसे न मुझे रातको नीन्द आती है और न तुम्हें कल पड़ती है। यह अब उसी द्वार पर तोरण

* राव मालदेव संवत् १५८८ में गद्दी पर बैठे।

† सगर्भमें राजा लोग सोने चान्दीके मंदे हुए नारियल भेजते हैं।

‡ तोरण बान्धना—वर सुसरालके द्वार पर जाकर तोरणको छड़ी या तलवारसे छूता है। इसे तोरण छूना तोरण चटकाना या मारना कहते हैं। तोरण माने महाराज। घरके द्वार प्रायः महाराजदारही होते हैं इससे तोरण नाम द्वारका समझना चाहिये। पर विवाहके समय काठकी चिड़ियोंका एक गुलदस्ता बनाकर टांग देते हैं उसीको वर छूता है।

बाधेगा जो उसीके भयसे बहुधा बन्द रहता है। पर देख, मैं भी क्या करता हूँ। यदि चौरीः मेंसे बचकर चला गया तो मुझे रावल मत कहना। बेटी तो विधवा होगी पर तेरी तरफका कांटा जन्मभरके लिये दिलसे निकल जायगा, बल्कि कुल राजपूतानेभरकी कल पड़ जायगी।

रानी यह सुनकर रोने लगी। रावलने डांटकर कहा, चुप ! रोयेगी तो बात फूट जायगी। फिर जुगल नहीं, यह हिंसका सबको खाजायगा। देख ब्याहने साया है पर सेना कितनी साथ लाया है। यह तो एक दिनमें चड़सीसरः का सब पानी पी जायगी। हम तुम और सब नगरवासी प्यासे मर जायंगे। रानीको बेटीके विधवा होनेकी आशङ्कासे दुःख तो बहुत हुआ पर पतिकी बात मानकर बन्धकी छाती करके चुप होरही तथापि उसकी धवराहट छिपाई छिपती न थी।

बेटी माको घबराई देखकर समझ गई कि दालमें कुछ काला है, माको अधिक रोते देखकर उसने जान लिया कि आज रातको मोहाग और रण्डापा साथ साथ मिलनेवाला है। जीमें बहुत तड़पी तलमलारः पर कलेजा मसूस कर रह गई। जीमें कहा कि बेटी बिन सींगोंकी गाय है जब मा बापही उस पर अत्याचार करें तो किससे कहा जाय और कौन सुने।

सच्ची सहेलियां फूली फूली फिरती थीं, राजभवनमें आनन्द फैला हुआ था। बाहर शादियाने बज रहे थे, उधर बरातमें भी ऐसीही तय्यारियां होरही थीं पर उमादेके जीका दुखड़ा कोई नहीं जानता था। सखियां उसे दुलहन बना रही हैं कोई उसके हाथ पांवमें मेहदी लगाती है कोई भोतियोंसे मांग भरती है कोई चोटीमें फूल गंधती है कोई दर्पण दिखाकर कहती है वाह भण्डी बनी हो। पर बनीकी जान पर आबनी है, ज्यों ज्यों

‡ विवाह होनेकी अगह । § जैसलमेरके पास एक तालाब है ।

दिन ढलता जाता है उसके चेहरेका रङ्ग उड़ता जाता है, सखियाँ घोरही ध्यानमें हैं, यहां बातही घोर है ।

उमादे अचानक सखियोंके झुंझटसे उठ गई और भारेली नाम की एक सुवर्ण सहेलीको इशारेसे चलने बुलाकर कुछ बातें करने लगी ।

भारेली रूप बदलकर चुपकेसे राघोजी जोशीके पास गई और पूछने लगी कि क्या आपने किसी कुमारीकन्याके विवाहका मुहूर्त निकाला है, उन्होंने कहा और किसीका तो नहीं रावलजीकी बार्देके विवाहका मुहूर्त अवश्य निकाला है ।

भारेली—क्या आप फेरोंके समय भी जायेंगे ?

जोशी—नहीं जाऊंगा तो मुहूर्त की खबर कैसे पड़ेगी ?

भारेली—क्या नगरमें और भी कहीं आप मुहूर्त बताते और विवाह कराते हैं ?

जोशी—सारे नगरमें मैंही इन कामोंके लिये बुलाया जाता हूं ।

भारेली—जोशीजी, यह मैं पूछती हूं कि आप जिन कन्याओं का विवाह कराते हैं वह कितनी बड़ियों तक मुहागन रहती हैं ?

जोशी—(चमककर) हैं, यह तूने क्या कहा ! क्या मुझसे दिवंगी करती है ?

भारेली—नहीं जोशीजी, दिवंगी नहीं करती ।

जोशी—तो फिर क्या कहती है ?

भारेली—कुछ नहीं, एक बात पूछती हूं । मैंने आज एक गड़बड़की बात सुनी है ।

जोशी—वह क्या ?

भारेली—तुम अपने मुहूर्त की एक बार फिर जांच करलो तो कहूं ।

जोशी पट्टी लेकर बैठे और अपने निकाले मुहूर्त की खूब जांच करके बोला—“मुहूर्तमें तो कुछ खोट नहीं है ।”

भारेली—कर्ममें खोट है ।

जोगी—नहीं मैंने जन्मपत्र देखकर मुद्रत्त निकाला है, खोट कैसा ?

भारेली—सजी कर्मपत्र भी देखा है ? तुम्हारे मुद्रत्त में तो बार्डजीका कर्म फूटना लिखा है ।

जोगी—तो क्या रावलजीने कुछ दगा बिचारी है ?

भारेली—हां । राव मालदेवजी वैसे तो मारे नहीं जाते, चौरों में उन्हें मारडालनेकी सत्ताच हुई है ।

जोगी—(उदास होकर) हरे हरे, राजाघोंको धिक्कार है ।

भारेली—जोगीजी इस दुःखकी तो जानेदो, यदि कुछ उपाय हो तो करो ।

जोगी—जब पिताहीकी पुत्री पर दया नहीं तो मैं दीनब्राह्मण क्या कर सकता हूं ।

भारेली—उपाय सब बातोंका होसकता है ।

जोगी—तूही बता मैं क्या करूं ।

भारेली—भले जोगी हुए, राजदरबारके जानेवाले होकर मुझ खडलासे पूछते हो कि क्या करूं !

जोगी—नहीं बार्ड, इसमें कुछ दोष नहीं । गुरु गुरु विद्या और सिर सिर बुद्धि ।

भारेली—मेरी कहीं माना तो इसी समय राव मालदेवजीके पास पहुंचकर उन्हें सावधान करदो ।

जोगी—हां, यह ठीक है ।

भारेली—तो क्या मैं जाकर बार्डजीसे कहदूं ?

जोगी—क्या तू भारेली है ?

भारेली—जी हां ।

जोगी—अच्छा मैं भी जाता हूं ।

विवाह ।

दिन ठल गया, बाजारीमें छिड़काव हागया । लाग बरात देखनेके चावमें घरीसे उमड़े चले आते हैं । जोशीने दरबारमें जाकर रावलसे कहा—समेल (स्वागत) का मुहूर्त निकट है आप सवारीकी आज्ञादि ।

रावल—बहुत अच्छा, बरातवालोंको भी इसकी खबर कर दो ।

जोशी—हां, एक बात मुझे मारवाड़के ज्योतिषियोंसे पूछनी है ।

रावल—वह क्या ?

जोशी—जबपचसे तो नहीं, पर बोलते नामसे रावजीको आज चौथा चन्द्रमा और आठवां सूर्य है ।

रावल—(जीमें प्रसन्न होकर) तो इससे क्या, मुहूर्त तो आपने जबपचहींस तिकाला है ?

जोशी—महाराज, बोलते नामसे भी यह देखे जाते हैं । चौथा चन्द्रमा और आठवां सूर्य घातक होता है । कोई यह बारहवां नहीं है, नहीं तो—

रावल—(जीमें) क्या अच्छा होता जो कोई बारहवां यह भी होता, जिससे पूरी तिथिही होजाती (प्रकाशमें बात काटकर) मारवाड़ बड़ा राज्य है, वहांके ज्योतिषियोंने देख लिया होगा । आप कुछ न कहें, उन्हें व्यर्थ आशङ्का होगी ।

जोशी—नहीं, मैं आपका शुभचिन्तक हूं, मेरा धर्म है कि उनसे कहकर कुछ समाधान करादूं ।

रावल—क्या समाधान ?

जोशी—यही, दान दक्षिणादि ।

रावल—तो दान अपनी तरफसे करा देना चाहिये उनसे कहने की क्या जरूरत है ?

जोशी—नहीं, यह दान उन्हींकी तरफसे होना चाहिये, मैं सामग्री बता आऊंगा ।

रावल—अपनी ओरसे होनेमें क्या कुछ हानि है ?

जोशी—अपनी तरफसे तब दान कराया जाता जब बार्जजीको कोई क्रूर यह होता ।

रावल—आज बार्जकी कैसे यह हैं ?

जोशी—बहुत बलवान हैं, पर स्त्रीका अच्छा बुरा अधिक उसके पतिके यहाँसे सम्बन्ध रखता है । इसलिये बार्जजीको भी वही यह समझने चाहिये जो रावजीको है ।

रावल—(फिर प्रसन्न होकर) तो अच्छा, जोशीजी बरातमें हो चाहिये । जन्दी आना यहां भी काम है ।

जोशीजी—(चुटकी बजाकर) गया और आया ।

रावलसे आशा पाकर जोशी प्रसन्न मन वहांसे चला । राव मालटंबजीको खबर हुई कि जोशी राघोजी आते हैं । रावजीने कहा, उन्हें आदरसे लाओ वह बड़े ज्योतिषी हैं । वह क्या, उनके बेटे चंडूजी भी बड़े परिष्ठत हैं पक्षांग बनाते हैं । चौबदार और घोड़ीदार दौड़े जोशीजीको हाथीहाथ लेआयें । जोशी आशीर्वाद देकर बैठ गया । रावजीने कुशल पूछकर कहा—आपका पधारना कैसे हुआ ?

जोशी—(इधर उधर देखकर) कुछ मुहूर्त बताना है !

यह सुन लोग हट गये और जोशी राव साहबसे दो बातें कह कर चल दिया । रावको बड़ी चिन्ता हुई, उन्होंने सरदारोंको बुलाकर सलाह की । जीता और कृपा सरदारोंने कहा—आप कुछ चिन्ता न करें हम वहां इसका सब बन्दीबस्त कर लेंगे ।

इतनेमें धौसा बजा, कोलाहल होने लगा कि रावलभी आगये । तब रावजी भी सिर पर और माथे पर सेहरा बांधकर अपने डेरसे निकले और घोड़ेकी पूंछ करके सवार हुए । बरात चढ़ी कुछ दूर जाकर जाजम बंद गई, गद्दी तकिये लग गये । रावल और

राव दोनो अपने अपने छोड़े उतर और गले मिले । फिर निशान का हाथी बढ़ा, दोनो साथ साथ किलेकी ओर चले । द्वार पर पहुंचकर रावसजी तो भीतर चले गये, रावजी तोरख बांधकर पीछे पहुंचे । राजभवनमें फिर दोनो मिलकर मसनद पर बैठ गये ।

राजभवनमें विवाहकी तय्यारी होगई, नाजिर रावजीको बुलाने आया । रावजीके साथ रावसजी भी उठे । उठते समय रावजीके सरदार कहने लगे कि आप हमें छोड़कर कहां जाते हैं । यह कहकर उन्होंने रावजीका हाथ पकड़कर बीचमें बिठा दिया । रावसजी उस समय रावजीका कुछ नहीं कर सकते थे उन्होंने उछा अपनीही जानको जोखमें पाया । उनके सरदार भी अपनी सब सटपट भूल गये । रावजी बंखटके धीरे धीरे रनवासमें चले गये ।

जनानी छोटीसे उमादेकी मा सोटी रानीमें भारती करके रावजीके माथे पर दही लगाया* और जीमें कहा कि ऐसेही भरा दिल ठन्हा रहे फिर नाक खेंचकर अपना दुपट्टा उनके गलेमें डाल चौरीमें लेशार् ।

ब्राह्मण वेदमन्त्र उच्चारण करने लगें, अग्निमें आहुति पड़ने लगी, रावजीका हाथ उमादेके हाथमें जोड़ा गया, उमादे आगे दूरे और रावजी पीछे चले । तीन बार अग्निमें चारोंओर फिर । तब स्त्रियां गाने लगीं—

पहले फेरे बाई काकारी भतीजी,
दूजे फेरे बाई मामारी भानजी,
तीजे फेरे बाई भूषारी भतीजी,

चौथे फेरेमें रावजी आग होगये और उमादे उनके पीछे चलने

* जैसे बरखी माता उसे दूध पिलाती है, वैसेही सास उसके माथे पर दही लगाती है, अर्थात् उसे अपनी कन्याका बर मान लेती है । कहावत है कि दहीकी बात सही ।

यह भी एक रीति विवाह की है ।

लगा । तब स्त्रियोंने यह पिछला चमत्ता गाकर अपनी गीत पूरा किया—

चौथे फेरे चार हुर्र रे परार ।

गीत सुनतेही माता और बहनोंका दिल भर आया थांसीसे थांस् टपकने लगे कि अब उमादे परार हीमर । इस प्रकार यह विवाह ब्याख सुदी ३ संवत् १५८३ की रातको हुआ ।

रङ्गमें भङ्ग ।

विवाह होजानेके बाद कन्या अपने महलमें चलीगई । बड़ी बड़ी स्त्रियां इधर उधर खिसक गईं । बधूकी सहेलियां रावजीको मजलजी और लेचलीं । राहमें एक जगह गाना होरहा था, कितनी सुन्दरियां मिलजुल कर गारही थीं । रावजी चलते चलते वहां फिसल पड़े उनके गाने और रूप रंगने रावजी पर जादू कर दिया । वही ठटगये, खवासें दीड़ीं एकने चान्दनी दूसरीने सोजनी और तीसरीने मसमद लगादी, चौथीने तकिये लगादिये, पांच सातने मिलकर गामियागा खड़ा कर दिया । राव मालटेज लटू होकर वहीं बैठगये, दो खवासें दायें बायें मोरहल लेकर खड़ी होगईं दो चंदर हिलाने और पंखा भलने लगीं । गर्मियोंकी सुहानी रात थी, चान्दनी छिटकी हुई थी, ठण्डी हवा चलरही थी, भीनी भीनी बू चरोंओर फैली हुई थी । रावजी उस परिस्थानमें इन्द्र बनकर

॥ गीतका मतलब यह है—पता लड़काको खमार करके और माता जमारके सिर पर दही लगाकर लड़को उसे दे चुकती है तब वेद और शास्त्रकी विधिसे उसका विवाह होता है । उस समय उस पर चचा मामा और फूफीका अधिकार रह जाता है । चचा को कुछ आपत्ति हो तो पहले फेरे तक उसे प्रगट कर सकता है मामा दूसरे फेरे तक और फूफी तीसरे तक । चौथे फेरेमें कन्या प्रारंभ होजाती है फिर किसीका कुछ दावा नहीं चलता ।

बैठगये । गायने चुप थीं, सामने कुछ फासिसे पर रूपवती पातरें
नाचनेको तैयार थीं ।

कलालियोंमेंसे चन्द्रज्योति नामकी एक सुन्दरीने आगे बढ़कर
रावजीको सलाम किया, और सोजनीसे कुछ हटकर बैठी, गाने-
वालिओंसे इशारा किया कि हां—“दारुड़ी दाखारो ।”

बस तबसेपर घाप पड़ी और सुरीली गानेवालियां उंचे और
मौठे सुरोंसे गाने लगीं—

भरला ए ! सुवड़कलालि—दारुड़ी दाखारो

पीवनवालो लाखारो ।

चन्द्रज्योतिने पन्ने के इर प्यालेमें लाल शराब भरकर हंसते
हुए हाथ बढ़ाकर रावजीकी भेट की । उन्होंने बड़े प्रेमसे लेकर
पीखी और प्याला अशरफियोंसे भर कर लौटा दिया । चन्द्र-
ज्योतिने उठकर सलाम किया और अपने गलेका चन्द्रहार तोड़कर
उमके मोती बार बार कर गानेवालिओंकी ओर फेंकने लगी ।
गायनें सोरठके सुरोंमें गाने लगीं—

(१) बज देसां, चन्दन बनां, मेरु पहाड़ां मौड़ ।

गरुड़ खगां लंका गढ़ां, राजकुलां राठीड़ ॥

दारुड़ी दाखारो—

चन्द्रज्योतिने फिर प्याला भरकर रावजीको दिया और गायनें
गाने लगीं ।

(२) दारु पीवो रण चढो, राता राखो नैन

बैरी थारा जलमरे, सुख पावेला सैन,

दारुड़ी दाखारो—

(१) इस दोहेमें राठौर घरानेकी प्रशंसा है—देशीमें ‘बज,
बनेंमें चन्दन पहाड़ीमें मेरु पर्वतोंमें गरुड़ और किलोंमें लंका
मौड़ अर्थात् ताज है वैसेही सब राजघरानोंमें राठीड़ घराना सब
का ताज है ।

(२) यह दोहा शराब पीनेका उल्काह दिलाता है, अर्थात्—

(३) दाहू दिक्ती भागरो, दाहू बीकानेर

दाहू पीवी साहवा, सौरपयां रो फेर,

दाहूड़ी दाखारी—

४) सौरठ रो दोही भली, कपड़ी भली सपेत

नारी तो निबली भली, घोड़ी भली कुमैत,

दाहूड़ी दाखारी—

भरला ए ! सुवड़ कलाल ।

इस गाने बजाने और कलालियोंके लुमामे रिभानेमे रावजीका दिल छीन लिया । उसपर नर्तकियोंके गाने और बजानेमे और भी सितम टाया । रावजी उनके हाव भावमें उलझ कर रानीको भूल गये ।

उधर नईबधू उमादे बैठी रावजीको प्रतीक्षा कर रही थी, कितनीही बान्धियां उनके बुलानेकी गईं, पर रावजी उस जलसेकी छोड़ कर उठनाही नहीं चाहते थे और रात कम रही जाती थी ।

रानीने इस वार अपनी उस चपल सहेली भारेलीसे कहा कि अब रावजीको लाना तेराही काम है । उसने कहा कि रावजी इस समय आपमें नहीं हैं मुझे न भेजिये, पर उमादेने न माना, उसीको भेजा ।

रानीके यहां भी महफिल सजी हुई थी, गायन तैयार बैठी थी, शराब और गजक तैयार थी, केवल रावजीके आनेकी टेर “शराब पिओ और लड़नेको चढ़ो, आखिं लाल रखो जिससे तुम्हारे शत्रु जल मरे और सेन अर्थात् मित्र प्रसन्न हों,

(१) यह दोहा शराबकी प्रशंशामें है—शराबही दिक्ती भागरा है और शराबही बीकानेर है, हे साहब, शराब पीजिये इसका एक एक फेर (दौर) सौ सौ रुपयेका है ।

(४) इस दोहेमें अच्छी अच्छी चीजें बताई हैं—सौरठका दोहा सफेद कपड़ा, सुकुमारी स्त्री और कुमैत घोड़ा अच्छा होता है ।

थी । राजीने भारेलीके जानेसे रावजीको आया समझ कर गाने-
वालियोंको इशारा किया, वह ऊँचे सुरोंमें गाने लगीं ।

महलां पधारी महाराज हो ।

दाहुरा मारु • महलां पधारी महाराज हो ॥

कदरी ओऊं छूँ सेजां बाटही—दाहुरा मारु •

उमादे यह ठीक अक्सरका गीत सुनकर कुछ मुसकुराई और
फिर उसने लजाकर नीची आँखें करलीं । गानेवालियोंने भाटी
पंथकी प्रशंसामें यह दोहा गाया ।

§ मयुरा पूंगल प्राग मरु लाहोरी भटनर ।

देरावर गढ़ गंजनी नौमो जैसलमेर ॥

महलां पधारी महाराज हो ।

महलियोंने कुछ रुपये उमादे परसे बारकर गायनीको दिये,
और उन्होंने यह दूसरा गीत आरम्भ किया—

† रंग माणो म्हारा राव !

तारां काई रात ढोला फूलां काई सेज ॥

गोरी कायो है रूप ढोला बेगा बेगा आव ।

जो रंग माणो म्हारा राव ।

इतनेमें एक खवासने आकर कहा कि वहां तां रावजी नशेमें
चूर बैठे हैं और “दाहुरी दाखारो” गवाया जाता है । यह सुनकर
गानेवालियोंने यहां भी वही गीत आरम्भ कर दिया पर अन्तर
पलट दिये—

• महाराज महलोंमें पधारी । हे मदिरेक रसिया महलोंमें
पधारी मैं बहुत देग्से सेजां पर तुम्हारी प्रतीक्षा कररही हूँ ।

§ मयुरा पुगल प्रयाग मारवाड़ लाहोर भटनर देरावर गंजनी
और जैसलमेर यह नौ देश भाटियोंके हैं ।

† मेरे राव आनन्द कीजिये, रात तारोंसे सेज फूलोंसे और
सुन्दरी रूपसे काई हुई है, प्यार जल्द आकर सुख लूटो ।

ॐ भर ला ए सुवड़ कलालि दारुड़ी दाखारो ।

सोनेरी भट्टी करूं रुपेरी चड़मार

हाथ पियाली धन खड़ी पीवी राजकुमार ।

दारुड़ी दाखारो—

(१) घाम फले परवारसों, मङ्ग फले पत खोय,
तिथरी रस साजन पिवे, लाज कठायी होय,
दारुड़ी दाखारो—

(२) गेलां गेलां भूलियां मेंला पड़ी पुकार,
आवसरी बेलां नहीं चलबेला राजकुमार,
दारुड़ी दाखारो—

उधर चंचल भारेली कलबल करती हुई इस टंगसे रावजीके पास पहुँचो कि रावजी जवानी और शराब की मस्तीमें उसेही रानी समझ कर उसके साथ चलदिये । वह भी उन्हें अपने मकानको ओर लेगई । रानी उमादे यह सुनकर सब होमई और उसकी गायमें गाने लगीं—

ॐ हे सुघर कलाली भंगूरी शराब भरला, सोनेकी भट्टी और ज़ान्दीका भवका बनाऊ । रानी अपने हाथमें प्याला लिये खड़ी कहती है राजकुमार तुम पियो ।

(१) यह मदिराकी निन्दामें है—घाम पत्तीके साथ फलता है और महुआ पत (पत्ते और दलतः) खोकर, उसका रस साजन पीता है, फिर उसे लज्जा कैसे हो अर्थात् महुआ पत्ते खोकर नंगा होकर फलता है उसकी शराबमें लज्जा कहाँ । फूल फल आनेके समय महुएके पत्ते झड़जते हैं और घाम पत्तीके भुरभुरमें फलता है इससे कैरी कुछ छिपी रहती है ।

(२) मङ्गलीमें पुकार पड़ी कि मतवाले गली गली भटकवे फिर रहे हैं चलबेले राजकुमार को आनेका अवसर नहीं ।

- (१) भरसा ए सुघड़ कलालि दाऊड़ो दाखारो,
पइलां तो ह्रीकसाली नारा मारुजीरी भायली
अब है आलीजारी घरनार,

दाऊड़ो दाखारो—

- (२) बीजलियां माडेचियां ऊपर ले रलियां
परदेसारा साजना पतीजे मिलियां ।

दाऊड़ो दाखारो—

- (३) सड़री लीनी ऊनने बांधी चरे कपास ।
दासी दीनी दायजे पज गई पिउरे पास ॥

दाऊड़ो दाखारो ।

यह सुनकर उमादेको बड़ा दुःख हुआ । उसने गानेवालिधों को चुप कर दिया । जो यात्रा भारतीके लिये उसने सजाया था और वह दीपकोसे जगमगा रहा था उसने उसे भींचा दिया और पलंगपर जाकर पड़ रही । महलमें सन्नाटा होगया । उस समय जो विचार उसके जीमें उत्पन्न होते थे उसीका जी जानता था ।

सवेरा हुआ रावजीका नशा उतरा । देखा रातको जिसे उन्होंने रानी समझा था वह पानीकी भारी और चिलमची लिये एक बड़े महलकी ओर जा रही है । उन्हें अपनी भूलकी खबर हुई । उसी समय गरमाये हुए महलमें गये पर वहां जाकर वह दशा देखी कि कुछ करत न बना ।—

(१) पहिले तो कलाली मेरे प्यारकी आज्ञा थी पर अब तो उस आलीजाहकी घरवाली होगई है ।

(२) माड अर्थात् जैसलमेर देशमें जो बिजलियां बमकती हैं वह ऊपरही ऊपर चली जाती हैं ऐसे ही परदेशी सज्जन अब मिलें तब मन पतियाता है । जैसलमेरमें अनेक बार वारिश्की पूरी आशा होने परभी बर्षा नहीं होती ।

(३) सड़ ली तो धी ऊनके लिये पर अब वह बांधी हुई कपास चरती है । दासी दहेजमें दी गई थी वह पियासे हिन्नमिल गई ।

मान गुमानन कामिनो उमादे बड़ भाव ।

ठूठी बैठी सेजमें बालदेव पियत्खान ॥

वह रावजीको देखके ठूठी पर कुछ न बोली ।—

भौंड़ा चाप चढ़ायने मैनारा सर जोड़ ।

कर मरोड़ पिव सोंखड़ी लड़न मत्तै मुल्ल मोड़ ॥

खवासें दूर दूर चुब खड़ी थीं, भारेलीका लह सूख रहा था,
पर गायने बन्द न हुईं, वह गाने लगीं,—

मधू छकिया महाराज

थाने किणी पियार् दारुड़ी ॥

रावजीने नशेमें होमका बहाना करके रानीको बहुत मनाया,
पर वह न मानी । गानेवालियोंसे कहकर भी मनानेके बहुतसे
गीत गवाये पर कुछ फल न हुआ । इस झमेलेमें बहुत दिन चढ़
गया । अन्तमें रावजी मनानेकी बात फिरपर छोड़ कर महलसे
निकले, उसी समय उनके सरदार भी रावलजीके पाससे उठ गये ।

रावजी फिर महलमें जाकर जोखोंमें पड़ना नहीं चाहते थे,
बाहरहीसे बिदाके लिये कहलाने लगे । रावलजी भी यही चाहते
थे कि भेद न खुले और बिदाई होजाय ।

रानी उमादे रावजीके साथ जाने पर राजी नहीं होती थी ।
राघोजी जोशीने आकर कहा कि कल तुम्हे रावजीको जान प्यारी
थी, क्या आज नहीं है ? अब भी रावजीके प्राणका भय नहीं गया
है, यह समय रुठनेका नहीं है ।

यह सुनकर रानी नर्म हुई । हिन्दू राजाकी लड़की है और
हिन्दू धर्मको मानती है जो स्त्रियोंको पतिपूजा सिखाता है । वह
मातृके पास गई, कुछ देर उससे और सखियोंसे बिछड़नेके लिये
रोती रही और फिर दो घूंट पानी पीकर चुपचाप सुखपालमें बैठ
गई ।

रावजीके कहनेसे रानी उमादेने भारेलीकी भी एक थलम रथमें
बिठा लिया । राघोजी जोशी भी पहुंचानेके बहाने साथ होमथे ।

उनके बेटे चण्डूजी पहलेहीसे रावजीके लम्बकरमें पड़ चुके थे, क्योंकि इन दोनों को रावजीकीकी खोरसे भागना था । रावजी को यह सन्देह हो गया था कि इन्होंने हमारा भेद जानकर रावजी को सावधान कर दिया । अन्तमें बरात बिदा हुई और जोधपुर दिन दिन निकट होने लगा ।

रानीकी हठ ।

रानी उमादे अपनी हठ पर दृढ़ है । रावजीसे न बोलती है न उन्हें अपने पास बैठने देती है । रावजी आते हैं तो वह उन्हें ताजीम देकर अलग बैठ जाती है । रावजी उसके रूप और अवस्था पर मोहित होकर चाहते हैं कि कुछ न हो तो जग यह इसकर बोल ही ले । पर वह ऐसी पट्टी पटीही न थी । इसी प्रकार वह भारेलीसे भी नहीं बोलती थी । भारेली अपने मामूली काम किये जाती थी और आंख बचाकर रावजीसे मिल लेती थी और राघोजीको साधी बनाकर रावजीसे कहती थी कि मैंने जहां तक बना आपकी भलाईकी है पर बाईजी मुझसे नाराज हैं, मेरी लम्बा आपके हाथ है । रावजीने रावजीसे कहा, कि निम्नन्देह भारेलीके कारणही मैं आपकी एक सेवा कर सका और श्रीमान की शरणमें आ गया, रावजी मुझसे वैसेही अप्रसन्न हैं जैसे आपसे बाईजी ।

रावजी जानते थे कि राघोजीनेही रावजीके बारे विचारोंका पता दिया और राघोजीको भारेलीने भेद दिया था, पर यह नहीं जानते थे कि भारेलीको कैसे पता लगा । इसका हाल तो सब मालूम होता कि रानी उमादे अपने मुँहसे कुछ कहती, वह भारेली और रावजीसे ऐसी बेजूर थी कि मुँहसे कुछ बोलती ही न थी । वह यह जानती थी कि इस प्रकार रुठे रहना अच्छा नहीं, पर उसका दिल नहीं मानता था, इसलिये वह अपने मानमेंही अक्स घेटी थी ।

भारेली भी उमाकी चुपसे बड़ी भयभीत थी। एक दिन साहस करके वह उसके पैरों पर गिर पड़ी और गिड़गिड़ा कर कहने लगी, कि बाईजी आपका विचार जो हो सो हो पर मैंने तो उम समयभी आपकी भलाईहीकी है जब आपने मुझे रावजीके खानेको भेजा था। क्योंकि महलसे बाहर निकलतेही मुझे ऐसा सन्देह हुआ था कि कोई जनाना वंशमें रावजीको ताक रहा है, इसलिये मैं उनको आपके महलमें लाना उचित न समझकर अपने घर ले गई। रावजी नशेमें थे पड़कर सोरहे और मैं रातभर कटार लिये उनकी रक्षा करती रही। जब वह जागे तो आपकी सेवामें हाजिर होगई, इसमें यदि कुछ मेरा दोष हो तो क्षमा करें। उमादेने यह सब बातें सुन तो लीं, पर कुछ बोली नहीं। भारेली खिसियानी होकर चली गई।

बरात जोधपुर पहुंच गई। दीवान और प्रधान बड़ी धूम धाम से स्वागतको आये, कीर्मी तक सेना और तमाशाइयोंका तांता लग गया। किलेमें जनाने खानेकी ओरसे गांज बाजके साथ बड़बेवड़ा अर्थात् फूल पत्तोंसे मजा जलमें भरा कलश आया। रावजी उसमें अशरफियां डालकर अन्दर चले गये। वहां उनकी माता देवड़ी पद्माजीने बेटे और बहू पर अशरफियां न्योछावर कीं। बेटे और बहूने उनके चरण छुए, भीतर जाकर देवी देवताओंकी पूजाकी गई और उमादे एक अच्छे महलमें उतारी गई।

रावजीके रानियां भी थीं थीं और उनके बाल बच्चे भीथे। पाट-रानी अर्थात् प्रधान रानी ककवाही लाकल दे आम्मेरके राजा भीम की बेटो थी। रावजीका बड़ा बेटा राम उसीसे उत्पन्न हुआथा भाली रानी स्वरूप दे सब रानियोंमें रूपवती थी, पर उमादेके बराबर न थी रावजीके जीपर उसीने अधिक अधिकार जमाकरा था। उमादे ने रावजीके विवाहकी बात सुनकर उसे बड़ा खटका हुआ था, उसे भय हुआ कि रावजी उसीके वशीभूत होजायंगे पर जब उसने सुना कि वह पहलीही रातमें कूठगई और यहां जाकर भी वहीं

हालत है तो उसकी जानमें जान चार ।

मातासे बिदा होकर रावजी भाली रानी स्वरूपदेके महलमें गये । उसने बड़े हर्षसे दौड़कर रावजीके वारन लिये और मले का द्वार तोड़कर उनपरसे मोती न्योकावर किये । रावजी उमादे के मान और घमण्डसे बड़े दुःखित थे । भाली रानीके आदर मत्कारसे बहुत प्रसन्न हुए और उसे विवाहका सब हाल सुनाने लगे । स्वरूपदे रानीने कहा—“आज्ञा हो तो मैं भी एक दिन भटानीजीसे मिल आऊं ।

रावजी—भटानी क्या है एक भाटा (पत्थर) है ।

स्वरूपदे—(हंसकर) वाह आपने भला आदर किया । भाटा क्यों है वह भटानी है ।

रावजी—हां भटानी तो है पर भाटेकी बनी है, मानकी मूर्ति है ।

स्वरूपदे—वाह आपको उसका मान भी न भाया !

रावजी—मानकी भी एक सीमा होती है ।

स्वरूपदे—भला जो एक बड़े घरकी बेटी हो एक बड़े रावकी रानी हो नवयुवती और नई बड़ हो, रूपवती हो, उसके घमण्ड की क्या सीमा हो सकती है ? मुझ जैसी गरीब घरकी कोई क्या घमण्ड करेगी ?

रावजी—यह सब ठीक है, पर स्वभावकी बड़ी कड़ी है, तुम जाकर प्रसन्न न होगी ।

स्वरूपदे—अच्छा तो है कि आप भी पधारें और हम सब साथ चलें ।

रावजी (हंसकर)—ठीक है, तुम्हारे साथ चलकर अपमान करावे ।

स्वरूपदे—वह क्या उसका बाप भी आपका अपमान नहीं कर सकता ।

रावजी—और आपने पतिका बहुत कुछ अपमान कर सकती है,

यदि वह तुम्हारे सामने मेरी ओर ध्यान ही न दे तो मेरा अपमान हुआ कि नहीं ?

स्वरूपदे—जब आप इतनी सौ बातें अपमान समझेंगे तो उसका मान कैसे निबड़ेगा ?

रावजी—हां यही देखना है ।

उमादे और उसकी सौतेली

स्वरूपदे ने सब रानियों से कहला दिया । दूसरे दिन सब रानियां बन ठनकर उमादे से मिलने गईं । उमादे ने उठकर लाकड़लदे को सबसे ऊपर बिठाया और उसी से अधिक बातचीत की । बाकी सब रानियों से साधारण रीति से मिली और बहुत कम बातचीत की । इसलिये वह बहुत कुढ़ी और उसके रूप को देखकर तो सब जल गईं ।

सौतेले पर लाकड़लदे तो अपने महल में चली गईं । बाकी रानियां स्वरूपदे के महल में जमा होकर मलाह करने लगीं । उन्होंने निश्चय किया कि उमादे तो रावजी से रुठी है । रावजी को भी उससे रुठा देना चाहिये जिससे वह उसके महल में जाना छोड़ दें । क्यों कि उसने कभी हमसे यदि रावजी की ओर देख लिया तो वह उसी की हो जायेंगे ।

इतने में रावजी आगये । उन्होंने पूछा—कहो, भटानोजी कैसी है ?

स्वरूपदे—महाराज बहुत अच्छी है, पर थल्लूड बहेरी है ।

रावजी—तब तो दुलत्तियां भी भाड़ती होंगी ?

स्वरूपदे—हमें इससे क्या, जो पास जाय वह लात खाय ।

राव—जिसे दुलत्तियां खाना होंगी वही पास जायगा ।

खरूपदे—मौ बातकी एक बात तो यही है ।

तब रावजीने फिर दूसरी रानियोंसे पूछा । सौसादिनी रानी पार्वतीने कहा—महाराज वह बड़ी चमकन है, अपने बराबर हमें क्या वह माजीको भी नहीं समझती ।

भालीरानी हीरादे बोली—महाराज कुछ न पूछिये अपने मित्र वह सबको पण समझती है ।

आहड़ी रानी लाहोयाईने कहा—मैं तो जाकर पकताई उसकी मा ऐसी अनगढ़ बेटी न जानै कहांसि लाई । उसकी आर्खांमि न लाज है, न बातोंमि लोच है । मैं तो आपको उसके पाम न जान दूंगी ।

सोगरी रानी लाडानि कहा—वह तो, मिजाजमें मरी जाती है. न आयेका आदर न गयेका मान, ऐसीक पाम जाकर कोई क्या करे ।

चौहान रानी इंदा बोली—महाराज, मैंने खरूपवती भी देखीं लाडली भी देखीं पर उमका दमाग चला हुआ है । न जानै उसके गंगे शरीरमें कौन भूत घुस रहा है ।

रानी राजशाईने कहा—गोरी चिट्ठी है तो क्या, लखण तो दो कीड़ीकभी नहीं । बड़ेघर आगई है नहीं तो मारा मान भड़जाता ।

भाली रानी नीरंगदे बोली—जवानीक नशमें दीवानी होरही है । यह नहीं जानती कि जवानी सबको चढ़ती है, अकली उसे ही नहीं चढ़ी है । कल जवानी जाती रहेगी, सब बल निकल जायगा ।

इन बातोंसे रावजीको भी क्रोध आगया । उन्होंने भी जाना कम कर दिया, कभी जाते तो उसके रूपको एक निगाह देखकर चले आते । उमा भी केवल तार्जीमके लिये खड़ी होजाती और कुछ बात न करती ।

रावजीके दो भदानी रानियां और थीं । उनसे वह उमाकी बात कुछ न करते । क्योंकि



सुन सकेंगी । वह भी रावजीसे कुछ न कहतीं पर जीसे यही चाहती थीं कि रावजीका उमासे मेल होजाय । इससे मौका मिलने पर वह कहवाही रानी लाकलदेसे बोलीं कि उमादे लड़कपनके कारण अपनी हानि कर रही है, सौतेलीके दाव पेचको नहीं जानती अबतो रावजी भी उमके पास कम जाते हैं । पर उसका स्वभाव अबतक न बदला । खेर वह तो नासमझ है पर रावजी समझदार होकर उससे क्यों दूठते हैं ! लाकलदे बहुत भली रानी थी । उसने एक दिन भवसर पाकर रावजीसे कहा—अपनी नई लाडोके पास आना जाना क्यों कम कर दिया ?

रावजी—मैं तो बराबर जाता था उसीने दूठकार काम खराब कर दिया ।

लाकल—वह दूठी क्यों, इसका भेद मैं अबतक न जान सकी ।

रावजी—भारेलीके कारण ।

लाकल—फिर आप भारेलीको इतना क्यों मुंह लगाते हैं ? उमाके बराबर वह नहीं है ।

रावजी—मैं क्या कहूँ, उमाने ही उसको मेरे पास भेजा ।

लाकल—ठीक है, पर भारेली भारेलीकी जगह रहे और उमा उमाकी जगह ।

रावजी—मैं भी यही चाहता हूँ, पर उमा नहीं चाहती । उसके जीका हालही नहीं मालूम नहीं होता कि वह क्या चाहती है, तुम जरा पता तो लगाओ ।

लाकल—बहुत प्रच्छा, कोई भवसर आने दीजिये ।

लाकलदेने यह सब बातें उमासे कहीं । उसने धन्यवाद किया । उमा कभी कभी लाकलसे मिलकर जी बहलाती थी और उसे जीजीबाई कहती थी । उसके पुत्र कुमार रामका भी बहुत लाड़ प्यार करती थी ।

मनानकी चेष्टा ।

अगले वर्ष संवत् १५८४ में राव मालदेव दौरा करते हुए अजमेर गये। वहां कुछ दिन किलेमें रहे जिसमें पहले बीसलदेव और पृथ्वीराज जैसे प्रसिद्ध महाराजोंका सिंहासन बिछता था। रावजी उसे अपने अधिकारमें देखकर एक रात इतराकर अपनी चौहान रानियोंसे कहने लगे कि इसे भलीभांति देख लो यह तुम्हारे बड़ोंकी राजधानी है।

रानियोंने कहा कि हम तो आपके अधीन हैं अपने बड़ोंकी होड़ नहीं कर सकतीं। वह जैसे थे उन्हें आपके बड़े भी जानतेही होंगे।

रावजी इस उत्तरसे पृथ्वीराज और संयोगिताकी छटनाका इगारा समझकर जीमें गुस्सा लेचाये और भटपट जनानेसे बाहर निकल गये। उस समय काली काली घटाएं झाड़ें हुई थीं, कुछ बूंदें भी पड़ रही थीं। रावजीकी छांछोंमें नशा दिलमें क्रोध और हाथमें खांडा था। आपने आवाज दी बोर्दी पर कौन हाजिर है ?

ईश्वरदास बारहटने आगे बढ़कर सुजरा किया और कहा—बड़ी खमा पद्मदाता, पृथ्वीनाथ पधारो, शुभचिन्तक हाजिर है।

रावजी—अभी आप जागते हैं ? अच्छा कोई कहानी तो कहो।

ईश्वरदास—जो आम्ना, बिराजिये।

रावजी बैठ गये। ईश्वरदासने कहानी शुरू की। बीच कहानी में उसने यह दोहा पढ़ा—

मारवाड़ नर नीपजे नारी जैसलमेर ।

तुरी तो सिन्धां सांतरां करहल बीकानेर ॥

अर्थात् मारवाड़में मर्द, जैसलमेरमें स्त्रियां, सिन्धमें घाड़ें और बीकानेरमें ऊंट अच्छे होते हैं।

रावजी—बारहटजी ! निस्सन्देह जैसलमेरमें स्त्रियां अच्छी होती हैं, पर हमें तो वहांकी स्त्रियोंसे कुछ लहना नहीं ।

ईश्वरदास—क्यों अच्छादाता ! यह क्या आश्चा करत है ? जैसलमेरकी अच्छीसे अच्छी नारी उमादे—

रावजी—(वात काटकर) वह तो फेरीकी रातसेही रुठी बैठी है ।

ईश्वर०—आपसे नोज रुठे, चलिये अभी मेरा कराटूँ ।

दोनों उमादेके महलकी ओर चले । रावजी चलते चलते रुककर ईश्वरदाससे बोले—बारहटजी, आप चलते तो हैं पर वह बोलेंगी भी नहीं ।

ईश्वर०—मैं चारण हूँ । चारण मरेकी बुसा सकते हैं वह तो जीती हैं ।

घोड़ी पर पहुँचकर ईश्वरदासने रावजीको अपने पीछे बिठा लिया और उमादेसे कहलाया कि मैं रावजीके पाससे कुछ कहने आया हूँ । उमादे परदेके पास आबैठी । ईश्वरदासने कहा—बाईजी मुजरा, बड़ी खूमा ।

उमादेने कुछ जवाब न दिया । ईश्वरदासने फिर कहा—बाईजी राजसे मेरा मुजरा ।

इसका भी कुछ उत्तर न मिला । तब ईश्वरदाससे रावजीने धीरेसे कहा—मैं न कहता था कि वह न बोलेंगी, मुर्दा बोले तो यह बोले ।

ईश्वरदास—बाईजी ! मैं भी आपहीके घराने(१)का हूँ अभी लिये बाईजी बाईजी करता हूँ । यदि ऐसा न होता तो तुम देखनी कि कैसा तुम्हें और तुम्हारे घरानेकी लजाता । यह क्या

(१) ईश्वरदास रोहड़िया जातिक। चारण था, उसका पूर्वपुरुष मांगा भाटी था । रावजीके परदादा राव रायपालने बहुतसा धन देकर उसे अपना चारण बनाया था ।

बात है कि मैं तो मुजरा मुजरा करता हूँ और तुम उत्तर तक नहीं देती ?

उमादे इस पर भी चुपही रही ।

ईश्वरदासने फिर कहा—बाईजी, आपने सुना होगा कि आप के बड़ोंमें एक रावल दूदाजी थे । वह मुसलमानोंसे लड़कर काम आये थे । उनकी रानीने चारण हूंपाजीसे कहा कि बाबाजी, रावलजीका सिर कादो तो मैं सती हूँ । हूंपाजी रणस्थलमें गये वहाँ कटे सिरोंके ढेरमें रावलजीका सिर पहचाना नहीं जाता था । तब हूंपाजी रावलजीकी प्रशंसा आरम्भ की जिसे सुनकर रावलजी का सिर हंस पड़ा । हूंपा उसे पहचानकर रानीके पास लेआया । इसकी विषयमें अबतक यह टोहा प्रसिद्ध है—

चारण हूंपे सेवियो माहब दर्जन सज़ ।

विरदातां सिर बोलियो गीतां दूहां गज़ ।

अर्थात् हूंपा चारणन अपने स्वामी दूदाकी सेवा को थी इससे दूदाका सिर अपनी प्रशंसा सुनकर बोला । यह बात गीतों और दोहोंमें प्रसिद्ध है । सो बाईजी, तुम भी उसी रावल दूदाजीके घरानेकी हो, वह मरकर बोला तुम जीती भी नहीं बोलती ? क्या बड़ोंका रक्त तुम्हारे शरीरमें नहीं दौड़ता ?

उमादे—(जोशमें आकर) बाबाजी, मैं भी यही देखना चाहती थी कि तुम्हारी बाणीमें कितना प्रभाव है । कहो, क्या कहते हो और क्यों आये हो ?

ईश्वरदास—तुम्हारा जन्म चन्द्रवंशमें हुआ है, तुम स्वयं भी चांदसी उजाली हो । तुम्हारी सीतें भी कहती हैं कि उमादे चांद मेंसे चीरकर निकाली गई है पर कुछ कालिमा लगी हुई है । वह कलौस क्या है यही पूछने आया हूँ ।

उमा—उन्हींसे पूछो ।

ईश्वर—वह तो साफ साफ कुछ नहीं कहती ; पर सुना है कि तुम रावर्जसे रुठ रही हो इसीको वह कलौस समझ रही हैं ।

उमादे—यदि ऐसा है तो उनके लिये सुखकी बात है ।

ईश्वर—तुम भी भली ही सोतीको सुखी और धनिकी दुःखी रखती हो ।

उमा—रावजीकी बीबी बांदीकी पहचान नहीं ।

ईश्वर—रानी रानी है और बांदी बांदी ।

उमा—तुम इसके लिये बचन देसकते हो ?

ईश्वर—हां ।

उमा—क्या हाथ बढाओ ।

ईश्वरदामने रावजीका हाथ पकड़कर परदेमें कर दिया । उमा ने देखकर कहा—आह ! यह तो वही कठोर हाथ है जिसने मेरे साथ हथेलीका बांधा था ।

ईश्वर—तो और हाथ कहाँसे आवे ।

उमादे यह सुनकर भीतर चली गई और रावजी भी उठ गये पर बारहटजी वहीं बैठे रहे । रात बीत गई, दिन निकल आया : दोपहर दिन चढ़ गया पर बारहटजीका आसन वहीं जमा रहा । उमाने उनके लिये भोजनका थाल भेजा पर उन्होंने कुपा भी नहीं । कहा—बाईजीने मेरा जरा लिहाज न किया मुझे तो उनका बड़ा भरोसा था । इसीसे रावजीको साथ लाया था । अब मुझे यहां मरना है । क्या बाईजीने कभी चारणांक चान्दी करनेकी बात नहीं सुनी ? चारण यदि किसी भगड़ेमें पड़ते हैं और राजपूत उनकी बात नहीं मानते तो अपनी बात रखनेके लिये चांदी अर्थात् चाक-हत्या कर लेते हैं । उमादेने कहा—क्या आप मुझे पर चान्दी करेंगे ?

ईश्वर—भवश्य करूंगा नहीं तो रावजीकी क्या मुंह दिखाऊंगा ?

उमा—तो आपने मुझे बचन क्यों न दिया ?

ईश्वर—बचन गरी राजाके भगड़ेमें कौन दे ? बीसवालेका काम मेल करा देना है, सो मैं रावजीको लेही आता हूँ ।

उमा—उन्हें सानेसे क्या हुआ ?

ईश्वर—धीरे कुछ तो नहीं, मेरे प्राण संकटमें पड़ गये ।

उमा—आप भोजन तो करें ।

ईश्वर—पगले जन्ममें कष्टमा ।

इतनेमें भारेलीने आकर कहा—बारहटजी, बार्डजीने भी भोजन नहीं किया ।

ईश्वर—वह भोजन करें, उन्हें किसने रोका है ?

भारेली—भला कभी ऐसा हुआ है कि चरण तो छोड़ी पर भूसा बैठा हो और कोई राजपूत जाई भोजन करले !

ईश्वर—यदि बार्डजी चारबीका ऐसा आदर करती है तो उनकी बात क्यों नहीं मानती ?

भारेली—आप क्या कहते हैं ?

ईश्वर—मैं कहता हूँ कि बार्डजी रावजीसे मान छोड़ दें ।

उमा—रावजी भी कुछ करेंगे या नहीं ?

ईश्वर—जो तुम कहोगी सो करेंगे । हाथ जोड़नेको कहोगी हाथ जोड़ेंगे, पांव पड़नेको कहोगी पांव पड़ेंगे, जैसे मानोगी मनायेंगे । मैंने सब ठीक कर लिया है ।

उमा—बाबाजी, आपने समझदार होकर यह क्या कहा ! आपने धर्म और कुलकी रीति से क्या ऐसा हो सकता है ? रावजी मेरे स्वामी हैं मैं उनकी दासी हूँ, भला मैं उनसे यह कह सकती हूँ कि वह ऐसा करें या वैसा करें । मैं तो कठनमें भी उनसे सब प्रकार प्रसन्न हूँ और वह भी मेरा पूरा पूरा आदर करते हैं । इसीसे मैं जीती हूँ, क्योंकि मैं मानको प्राणसे भी ज्यादा समझती हूँ ।

ईश्वर—धन्य बार्डजी धन्य ! पतिव्रता स्त्रियोंका ऐसाही धर्म है ।

उमा—बाबाजी यह धर्म अन्त तक निभ जाय तो धन्य कहना नहीं तो क्या धन्य ।

ईश्वर—हां, तो फिर तुम अब क्या चाहती हो ?

उमा—कुछ नहीं ; तुम भोजन करो तो मैं भी करूँ ।

ईश्वर—तुम भोजन करो, मैं तो तब खाऊंगा कि जब तुम मेरा कहना करोगी ।

उमा—कहो क्या कहना करूँ ।

ईश्वर—रावजीसे उठना छोड़ दो ।

उमा—मेरा तो जी नहीं चाहता कि जो बात मैंने स्वीकार करली उसे छोड़ दूँ, यह एक दम मेरे स्वभावकी विरुद्ध है, पर आप के अनुरोधसे साधार हूँ ।

ईश्वर—ऐसा हो तो रावजी भी वहीं करेंगे जो तुम कहोगी ।

उमा—मैं कुछ नहीं कहती रावजीकोसब बातोंका अधिकार है । पर हाँ, कोई बात स्वभाव विरुद्ध देखूँगी तो फिर धसन हो जाऊंगी ।

ईश्वर—हाँ ठीक है ; कहो तो रावजी को 'लेभाऊ' और तुम वजी तो 'बुलपाऊ' और 'बर्दखी मंभाऊ' ।

उमा—मैं भी वहीं रातको चलींगी, आप भोजन करें ।

ईश्वर—पहले मैं रावजीसे मिला आऊँ ।

बारहट ईश्वरदास रावजीके पास चला गया और उमादेने फिर से भोजन बनवाकर उसके छेर पर भेज दिया ।

फिर मान ।

रावजी प्रसन्न हैं रात होने की घड़ियां गिन रहे हैं । राजभवन सज रहा है, सन्ध्याहीसे सभा लगती है, गायनें और पातरें एकचौकी जाती हैं नाचगाना आरम्भ होता है, शराब चलती है । उमादेको गुलाने बांदी पर बांदी आती है, रानी उमादे सभी नजरही कर रही है । मांगमें मोती भरे जारड़े हैं, जी अब भी रावजीकी ओर नहीं है, मान चलन मचल रहा है स्वभावने

हठ नहीं छोड़ा है, जाने न जानेका अभी निश्चय तक नहीं हुआ, मैंने फिर बुलावा दिया। उसने फिर उलझ गई। भारेलीसे बोली, आकर कह दे पाते पाते आवेंगे ऐसी जल्दी क्या है? भारेली सुनकर सहम गई, कांप कर कहने लगी—बाईजीराज ! क्या धन्य करती हो, मुझे कहीं मजती हो, क्या और लौंडियां नहीं हैं ? उसने कहा, तुमसे एक नहीं, तू यह उत्तर देकर जल्द चली आ फिर मेरे साथ चलना।

भारेली लाचार गई। रावजीकी दृष्टि ज्योंही उसपर पड़ी वह रानीको भूल गयी, उसे हाथ पकड़कर बिठा लिया। वह बहुत कहती रही कि जो मैं कहने आई हूँ वह सुनिये और मुझे जाने दीजिये नहीं तो रंगमें भंग पड़ जायगी। रावजी बोले, कुछ नहीं होगा, भदानीने तुम्हें मेरी टिप्पणीके लियेही भेजा है वह भावे जब तक यहीं रह, फिर चली जाना। रावजी शराबकी धुनमें न उसकी कुछ सुनते हैं और न उसे जाने देते हैं, उन्हां तक कि पातरों और गायनोंकी भी वहांसे हटा देते हैं। कुछ देर पीछे रानी उमाटे वहां पहुंची। देखा, रावजी भारेलीको लिये बैठे हैं, उसी दमही लौट गई। जैसा कहा था हुआ, मैं भी चाहती थी कि मेरा मान बना रहे।

उपर भारेली रानीको देखकर घबराकर उठी और भरोसेसे नीचे झुक पड़ी। बाघा कोटड़िया पहरे पर था, गहनोंकी झलक सुनकर उसने ऊपरकी देखा और भारेलीको गिरते गिरते ऊपर ही गोक लिया। उससे पूछने लगा, तू कौन है, परिस्तानकी परी है या इन्द्रके अखाड़ेकी अम्बरा ? भारेली बोली, चुप, अभी यहांसे मुझे निकालले चल, नहीं तो तेरी और मेरी जानकी खैर नहीं ! बाघाने कहा, मैं रावजीका नाकर हूँ, बिना आज्ञा कैसे जासकता हूँ ? पहरा पूरा करवा तब जो कहोगी सो करूंगा। भारेली बोली, खैर तू मुझे अपने ऊपर छोड़ आ, फिर जैसा होगा देखा जायगा। बाघाको डेर

इंशरदासके पासकी जा, भारेलीको देखनेही उसमें पहचान लिया । भूट रावजीके पास गया, वह चकित बैठे थे, इंशरदासको देखकर बहुत उदास होकर बोले—मेरे हाथोंसे तो दोनोंही तोते उड़गये ।

इंशर—एक तो उड़ जानेकीही योग्य था, उसकी चिन्ता न करें, बाघा कांटाड़ियासे कहिये कि उसे जैसलमेर छोड़ आवे, नहीं तो दूसरा तोता चापके हाथ न आयगा ।

रावजी—अच्छा यदि आपकी यही इच्छा है तो बाघासे कहदो ।

इंशरदासने उसी समय जाकर भारेलीको एक बेगवती सांडनी पर चढ़ाकर बाघाकी रक्षामें जैसलमेरको भेज दिया और वापस आकर रावजीको खबर दी ।

रावजी तब बोले—अब तो भट्टानी राजी होगी ।

इंशर—यह मैं नहीं कह सकता क्योंकि आप उनका मिजाज जानते हैं ।

रावजी—हां इसीलिये तो मैं उसके पास गया नहीं ; आप जाकर देखिये अगर होसके तो मना लाइये ।

इंशर—अब उनका आना कठिन है पर मैं जाता हूं ।

इंशरदासने जाकर देखा कि राजभवन सूना पड़ा है और रानी वृजमें जाबैठी हैं । मखियां सफेद चाम्दनी तान कर परदा करदिया है । लौडियां बांदियां पहरे पर हैं । उड़दा बेगणे (१) मंगी तलवारें लिये खड़ी हैं । इंशरदासने निकट जानेका साहस न किया, दूरसे देखकर रावजीके पास लौट गया और उनसे सब हाल कहा ।

रावजी—(बिगड़कर) क्या भट्टानी वृजमें जा बैठी ! यह क्या किया ?

इंशर—वृजका भीम्य खुलनेवाला था । आज उस पर वह तेज लखर पड़ा है जो वहां कभी पूज्यराज चौहानके राज्य सिंहासन पर भी न बरसा होगा । चाम्दनीका परदा पड़ा है, मंगी तलवारों के ध्वजों के समान वेगमें चर्यात सिपाही लिये ।

को पहरा है, मेरी तो जहाँतक जामिनी भी चिन्तात न हुई अधिक क्या कहूँ।

रावजी—जंगी तलवारोंका पहरा है !

ईश्वर—हाँ महाराज ; विश्वास न हो तो बलकार देख लीजिये।

रावजी—तब तो उसे मनाना कठिन है।

ईश्वर—बहुतही कठिन ; रानीने मुझसे शर्त करली थी। चाप ने घंघेर किया थी उनके लभावके विरुद्ध बात की, मेरे लिये भी कहने सुननेकी जगह न रखी।

रावजी—हीनहार टलती नहीं। मैं भी अब बहुत बलताता हूँ। पहले भी भारिलीके लियेही बिनाड़ हुआ था।

ईश्वर—वह तो गई, पाप कटा।

रावजी—इसका भी मुझे दुःखही रहेगा—

ईश्वर—(बात काटकर) अभी तो बार्दजी दो चार दिन तक महलमें घाती नहीं जान पड़ती। उनके लिये क्या किया जाय ?

रावजी—मैं भी बल बला जाऊंगा, मुझे बीकानेर घर चढ़ा दे करना है, यहाँका प्रबन्ध सब होसका है। हुमायूँ बादशाहके जामे की खबर दी वह भी नहीं पाया। फिर क्यों हमसब नष्ट किया जाय। तुम यहाँ रहो और इस दुर्जके पास बनाने लड़ी कराकर पहर चौकीका प्रबन्ध करो। अब उसका मिजान ठीक ही तो समझा बुझाकर जोधपुर ले जामा, मैं किलेदारसे जाह दूंगा वह सब प्रबन्ध कर देगा।

रावजी यह कहकर अगले दिन अजमेरसे चल दिये। हीरान उनको आग्रासे अजमेरका रामसर परगना रानी उमादेकी जानीर में लिखकर पठा उसके पास भेज देता है। किलेदार उसकी चौकी पर परदे और तम्बूका प्रबन्ध करके संझा सँवरे ललामकी जाजिर होता है। अजमेरका हाकिम निज रानीकी चौकी पर मुजरेकी जाजिर होता है और बड़े बड़े काम रानीकी संज्ञासे पूरे करता है। उमादेका नाम अब 'इठीरानी' प्रसिद्ध होजाता है। वह दुर्ज भी

हठी रानीका पुत्र(१) कहानी कम को चाकतक उसी नामसे प्रसिद्ध है।

जीधपुर पहुँचकर राव भासदेवने कुमार कि बंगालमें हुमायूँ और शेरशाह खुरसे लड़ाई लिड़ गई और हिंदी भागवा वाली पड़ा है। उन्होंने बीकानेरका खयाल होइकर खुरवकी ओर चढ़ाई की और चिन्हीन, बिद्याना तक कतक करते चले गये। वहाँसे लौटकर संवत् १५८८ में बीकानेर भी जीत लिया।

इस बीचमें शेरशाह हुमायूँको सिन्धमें भगाकर आगे पहुँचा। इधरसे वह सब राजा रईस और ठाकुर जिनके इसाके राव भासदेव ने लैलिये थे बीकानेरवालोंकी सरपरस्तीमें उसके पास गये और उसे रावजी पर चढ़ा लानेकी चेष्टा करने लगे। रावजीने उससे लड़नेको ८० हजार सवार जमा किये और बारहठ ईश्वरदासको लिखा कि चाब हठीरानीको लेकर चले चाइये और बजमेरके किलेमें जङ्गी बन्दोबस्त करा दीजिये।

हठी रानीने इस पर कहा—मुझे क्या डर पड़ा है। मैं राज-पूतकी बेटा हूँ, किले पर जोर चढ़ चावेगा तो मैं करमेती हाडीन की भाँति अगमें चलकर नहीं मरूँगी, मर्दोंकी भाँति लड़ूँगी। रावजीको लिख दो कि यह किला मेरे भरोसे पर छोड़ दें और बाकी राज्यका खय प्रयत्न करें।

रावजीने उत्तर दिया कि बजमेरमें तो हम शेरशाहसे लड़ेंगे। रानीको राजपूती दिखानेकी यदि ऐसीही इच्छा है तो जीधपुरका

न(१) यह पुत्र बजमेरके किलेमें दक्षिणकी ओर है।

५. करमेती हाडी महाराजा सांगावी रानी और बिक्रमादित्य तथा उदयसिंहकी मति है। जब गुजरातके बादशाह हुसतान अकबरने संवत् १५८१ में बिलोड़का किला जीता तो करमेती २१ हजार सिपाही साथ अपनी इच्छा इरानेके किले चिता बना कर जल भरी।

किसा इस उसे सोचकर चले जायेंगे, तुम उसे जल्द से जाओ । बार-
हटने रानीसे कहा—बाईजी ! महाराजने आपकी बात स्वीकार
की है, पर अजमेरके बड़े जोगपुरका किसान आपको सोपा जायगा
आप-वहाँ चलिबे, वह आपका घर है । अजमेर तो बराबर है, कुछ
ही दिनों रावजीके हाक पता है ।

रानी—अच्छा, अजमेर तो सही जोगपुरही सही, सबारीका
प्रबन्ध करो, यदि यह अजमेर न जायता तो मैं यहाँसे चकना नहीं
आवूँगी बी ।

सीताकी कुचेष्टा ।

बारहटने हाकिम और किलेदारसे तैयारी करानेकी कहा ।
इतनेमें जोगपुरसे खरपदे भाली चादि रातियोंमें एक बड़ी रिशवत
बारहटजीके पास भेजकर कहलाया, जैसे ही इसबलाकी वही रहने
ले । अजमेर छोड़नेसमय भी आपसे यही बात कही थी और अबतक
आपने उस बातका ध्यान भी रखा यहां तक कि रावजीके कहने
पर भी उसे नहीं लाय, अब भी तुम जैसे चाहो उसे राखो और
रावजीको समझाओ । बारहटजी रिशवत पाकर निश्चानवेके फेरमें
पड़ गये । प्रहसे तो तैयारीकी बहुत तार्कीद करते थे अब चुप
होगये और तैयारी ठीकी पड़ गई ।

एक और नया गुन खिला । हुमायूँने जो शेर ग्राहसे डारकर
मिन्धकी गया था, रावजीकी लड़ाईकी तैयारी करनेकर एक वकील
भेजा और कहलाया कि तुम वकीले शेरग्राहसे न खड़ना, मैं भी
जाता हूँ साथ चलना, दोनों मिल कर उसे हराबेगे और मैं इस
सहायताके बदलेमें गुजरात तुम्हें फतेह करादूंगा । आपकीने वह
बात मानली और आदेशको लिखा कि जैसेजैसे होकर आपो
वहाँ वाले हमारे सम्बन्धी हैं, आपका साथ देंगे । उधर ईश्वरदास

को लिखा कि रानीकी लेकर जल्द भागी । हम तुम्हें कुछ जरूरी कामोंके लिये रावलजीके पास जैसलमेर भेजेंगे । वहाँसे हमें यह बादशाहकी सहायता देकर फिर दिल्लीके तख्त पर बिठा देंगे ।

बारहटजीने इन बातोंमें अपने अधिक काम देखकर हाकिम और किसीदारीमें सवारीका प्रबन्ध करा लिया और इठौरानीकी जोधपुर रवाना कर दिया । हमारे रानियों यह सुनकर बहुत चबराईं कि जो विपद भाग्य रावजी उसे कितना सौंप कर बादशाहमें लड़ने जायेंगे, या तो वह अनशन और या अब बह मेल ! नारी क्या है आदमी पुड़िया है ६० कोस दूर बैठो भी चुप नहीं । वह मरम्मा मारा कि जिसका उत्ताराही नहीं, बारहट ईश्वरदास भी अपनी ओर होकर उबर होगया ।

एक बडारन (खवास) ने रानियोंकी यह बात सुनकर कहा कि ईश्वरदासका काका बारहट जामाजी तो यहां मौजूद है, उसमें काम लो । भत्तखोरानीने उसी खवासको आसानीके पास भेजा और कहलाया कि तुम्हारा भतीजा बड़ा अग्याय करता है जो दूर बड़ी हुई भटानीकी यहां लेकर आता है और हमारे घरमें छोड़ा चलता (१) है । आसाने कहा कि वह कुपूत तो सरे कहनेमें नहीं और जो कहो सो कर । रानीने कहा कि भटानी यहां न आने पावे । आसाने कहा ऐसाही होगा, नहीं आवेगी । रानीने कहा, न कैसे आवेगी, वह तो चल पड़ी है, फल या परसीही या पड़वती है । बारहटने कहा, मैं उसे राहमें ही रोक दूंगा । रानियोंने उसे बहुत कुछ धन दिया और वह रावजीसे यह बहाना करके कि अपने घर जाता हूं अजमेरको चल दिया । जब जोधपुर में १५ कोस पूर्व कोसाणा गांवके पास पहुंचा तो उसे दूरसे निजाम का हाथी दिखाई दिया और नजारेकी आवाज सुनाई दी । उसने ज्ञान लिया कि इठौरानीकी सवारी आकर । सवारीका ताता

(१) घरमें छोड़ा चलनेका अर्थ भगड़ा उठाना है ।

दूर तक लगा था, हाथीके पीछे जंटीका मौजतखाना था, उसके पीछे घोड़ों पर नकारा बजता था। पीछे सवे कुछ जंठ और फिर घोड़ोंका झुंझा(१) जवानें सड़ता दिखाई दिया। झुंझके पीछे रजबका बरहेत राठीड़ोंका एक रिसाका था फिर एक खतार बन्दूकधियोंजी, उनके पीछे तीरन्दाज, फिर ठाल तखवारवाले राज-पूत थे। आगे कुछ दूर मैदान वाली रजबकर कोतस हाथी और घोड़े चलते थे। उनके पीछे नकीव चौबदार सोने चांदीके चले खिये कुछ प्रवन्ध करते चलते थे। बारहट ईश्वरदास भी पांचों हथियार लगाये एक चासाक घोड़े पर सजड़े बैठे थे। ज्योंही उसकी दृष्टि अपने चचा चासाजी पर पड़ी, घोड़ेसे उतरकर सुबरा किया और पूछा, चाप यहां कहाँ ? चासाजी बोले, बाईजीकी पेशवार्धको चाया हूँ। दोनों वहीं खड़े होकर बातें करने लगे, सवारी बढ़ती चली गई।

फिर एक झुंझ सजी सजार्ध और कसी कसार्ध खियोंका चाया। उनमें कुछके पास तीरखमान और तखवारें भी थीं। उन्हींके भुमंठ में रानीका सुनहरी सुखपाल था। उस पर जरीका गहरा सुलाबी पर्दा पड़ा और जगह जगह गहरे और चमकीले रंगके नग अड़े थे जिन पर निगाह नहीं ठहरती थी। सुखपालके पीछे नंगी तखवारोंका पहरा था। फिर कई जनानी सवारिकां घालकियों, पिनियों और रघोंमें थीं। उनके पीछे राठीड़ोंका एक एक रिसाका और रिसालेके पीछे सुलूसके शेष कोतस घोड़े हाथी और जंठ थे। सबके पीछे फर्राश खाना तोमाखाना और मोदी आदि सावसयकरकी जंठ गाड़ियां थीं।

चासाजीके साथी कहते थे कि देखे चासाजी कैसे इस भूमधड़केसे चलती हुई शाहाना सवारीको रोक देंगे, जिसके आगे कोई चूं नहीं कर सकता। हतनमें कठोरानी

(१) जोधपुरके झुंझमें घोड़ोंकी तस्वीर होती है। यह राठीड़ों का हास निशान है।

का सुसपाव आसाजीमें बराबर पहुँचा । उसने बड़े बड़बड़े खो-
टीदारकी आवाज देकर कहा, बाईजीसि बर्ज करो कि आसा
बारहट सुजरा करता है और कुछ विनय भी किया चाहता है
और साथही वह दोहा पढ़ा—

मान रखे तो पीवतज, पीव रखे तजमान !

दोव गयन्द न बन्धिये, एकव सखू ठान ॥

अर्थात् मान रखती है तो पति छोड़ और पतिको रखना
चाहती है तो मान छोड़, क्योंकि एकही धानमें दो हाथी नहीं
बान्धे जाते ।

दोहा सुनतेही कठोरानी फिर समक उठी, और उसका दिस
उसके वशमें न रहा, उसी दम सवारी सौटानेकी आज्ञा दी । सब
चकित रहगये कि यह क्या हुआ, ईश्वरदासने बहुत जोर मारा,
हाथ जोड़े पर आसाजीके जादू भरे शब्दोंके सामने उसकी कुछ
पेश न गई । रानीने किसीकी बात न सुनी कोसामा गांवमें डरे
करा दिये । आसा उसे और पक्का करनेकी खोटी पर पहुँचा
और सुजरा करके कहा—बाईजी, धन्य हो, मान तुम्हाराही सच्चा
है और सब कहनेकी बातें हैं ।

रानी—बाबाजी, वह दोहा फिर पढ़ो, बड़ा अच्छा और सच्चा
दोहा है । अपना मान मैं कभी न छोड़ूंगी ।

आसा—(दोहा पढ़कर) बाईजी ! राजाघीमें सच्चा मानो दुर्यो-
धन हुआ उसी कुलमें आप हैं । रानियोंमें सच्चे मान गुमानवाली
आपही हैं ।

रानी—बाबाजी ! दुर्योधन नामका तो एक ही राजा हुआ,
पर रंभागी उमाके नामकी तो कई रानियां हुईं । उनमें एकके
नामका यह दोहा प्रसिद्ध है—

हार दियो हन्दी जियो, मूक्यो मान मरका ।

उमा पीव न चक्सियो, आछो लेख करका ॥

अर्थात् हार दिया, छिपाया, मान छोड़ा, फिर भी उमाकी

पतिका खुल न मिले, उसके भावकी लकीर बाकी-पड़ गई ।

भासा—बाईजी ! वह तो उमा सांखेली(१) थी और तुम उमा भटानी थी, दोनोंका घराना भी एक नहीं ।

रानी—(रोकर) बाबाजी दोहमें तो केवल उमा है सांखेली और भटानीकी कौन जाने ।

भासा—क्यों नहीं जाने, यह दोहा अचलदास खेचीकी बार्ता का है, उमादे सांखेली उसकी रानी थी, उसे सब जानते हैं क्या तुम नहीं जानती ?

रानी—मेरे और तुम्हारे जाननेसे क्या होता है, दोहमें तो जानि नहीं लिखी है, मेरे और तुम्हारे पीछे कौन जानेगा ?

भासा—तुम्हारे पीछे तक जाता रहा तो तुम्हारे नामकी अमर कर दूंगा ।

रानी—आप न घात तो न जाने क्या होता । आपके भतीजी की बात पर धोखा खाकर मैं अपनी मर्यादा छोड़ देती तो सीतें भुझ पर हंसती और कहती कि बस इतनाही पानी था ।

इतनेमें अर्ज हुई कि इश्वरदास हाजिर है, यह सुनकर भासा चला गया । इश्वरने आकर कहा—बाईजी ! यह आपने क्या

• (१) उमादे सांखेली भागरोनके खेची राजा अचलदासकी रानी थी । उसकी सीत सांखेली रानी राजाके ऐसी मुंह लगी थी कि राजा उसके भयसे सांखेलीके पास नहीं जाता था । जब इस प्रकार बहुत वर्ष बीत गये तो एक दिन सांखेली रानीने सांखेलीके पास एक बहुमूल्य हार देखकर एक रातके लिये मांगा । उसने हार इस प्रतिज्ञा पर दिया कि वह राजाकी एक रात उसके पास आने दे । सांखेली रानीने यह स्वीकार किया पर राजाकी सम्झा दिया कि जाना पर चुपचाप रात बिताकर चले आना । राजाने वेमाही किया । सुबेरे सांखेली रानीने दुःखके साथ ऊपर लिखा दोहा पढ़ा । राजस्नानके बीच इस निराशके समय पढ़ा करते हैं ।

किया, चलती सवारी राहमें ठहरा ली ? रावजी आपकी बात देख रहे हैं । कुमार रामसिंह, रायमल, उदयसिंह और चन्द्रसेन आदि स्वागतजी तय्यार हैं । नगर भरमें आनन्द फैल रहा है कि बड़ी रानी आती हैं और रावजी उन्हें किला सौंपकर लड़ने जाते हैं ।

रानी—तुम रावजीकी लिख भेजो कि मैं तो यहांही रहूंगी यहांका जो प्रबन्ध करना हो वह मेरे जिम्मे करें और हर्षपूर्वक लड़नेकी जावें । राजपूतोंकी शत्रुओंसे लड़नेमें देर न करना चाहिये ।

ईश्वर—अंधेर करती हो, यहां रहकर क्या करोगी ? रावजी ने अपने पराये सबसे शत्रुता कर रखी है, घर फूट रहा है । बीरम-देव मेड़तिया और मारवाड़के दूसरे भूमिये और जागीरदार जिनकी भूमि रावजीने छीन ली है शेरशाहके पास मुकारने गये हैं, फिर एक घोरसे शेरशाह और दूसरी घोरसे हुमायूँके पानेकी खजरे उड़ रही हैं आप जोधपुर चलकर किलेका प्रबन्ध कीजिये ।

रानी—शेरशाह आते हैं तो पाने दो, मुझे उनका क्या डर पड़ा है, मैंने तुमसे जो बात अजमेरमें कही थी वही यहां कहती हूँ । रावजी यदि कोई काम मेरे अधिकारमें कर देंगे और अपने पासकी सेनामेंसे आधी भी यहां भेज देंगे तो मैं यहां बैठी बैठी भी जोधपुरकी रक्षा कर लूंगी । रावजी जहां चाहें जायें, मैं सब जोधपुर नहीं आऊंगी । हां यदि रावजी आज्ञा दें तो रामसरमें जा रहूँ ।

ईश्वरदासका मनोरथ सिद्ध नहीं हुआ । उसने जोधपुर जाकर रावजीसे कहा कि मैंने तो बाईजीको प्रसन्न कर लिया था, आसानी ने कढ़ी बिगाड़ दी, किये कराये पर एक दम पानी फेर दिया, आपने उसे भेजा क्यों ? रानी उमादेकी आप जानती हैं । आसानीने मानका शब्द उन्हें फिर याद दिला दिया और वह मचल गई और कोसानीमें डेर कर दिये । मैंने बहुत समझाया पर उन्होंने एक न सुनी । किसीने पागलसे पूछा—क्यों मान जलाया ? उसने

कहा खूब याद दिलाया, अब जवाता हूँ ।

रावजी—फिर अब क्या करना चाहिये, किसे भेजूं ?

ईश्वर—मुझे तो ऐसा कोई नहीं दिखता जो जाकर उन्हें मना लावे, और वह भी आसाजीके होते ।

रावजी—आसाजी तो मुझसे घर जानेकी कुट्टी लेकर गये थे ?

ईश्वर—बस इसीमें कुछ चाल हुई ।

रावजी—चाल कैसी ?

ईश्वर—विशेष कुछ नहीं (कहते कहते रुक गया क्योंकि आप भी रिशवत हजम किये बैठा था)

रावजी—तब क्या करना चाहिये ।

ईश्वर—अभी तो आसाजीको हुकम होना चाहिये कि वहाँसे चले जायं, फिर मैं बार्दजीको लेआऊंगा ।

इतनेमें हुमायूँ सिन्धसे मारवाड़में आया और आगरसे शेरशाह के वकील यह पैगाम लेकर पहुँचे कि हुमायूँको पकड़ना, जाने न देना । इसके बदलेमें गुजरात फतेह करके तुम्हें दिया जायगा । यह सुन रावजी दुविधामें पड़ गये । यह खबर हुमायूँने भी सुनी, वह ऊपर ऊपर लौट गया । उसके साथियोंने मारवाड़में गोबध किया था, रावजीने इस अपराधका दण्ड देने और शेरशाहकी दृष्टिमें भला बननेके लिये कुछ फौज हुमायूँके पीछे भेजी, पर वह बचकर निकल गया ।

राजपूतोंकी वीरता ।

शेरशाह हुमायूँके बचकर निकल जानेकी बात सुनकर रावजीसे बिगड़ा उसने मारवाड़पर चढ़ाई कर दी । रावजी अजमेर जानेको तो पहलेसे ही तैयार थे, अब मेड़तेका रास्ता छोड़कर जूनागढ़के रास्ते चले । जोधपुरके हाकिमने रावजीकी आज्ञासे

कोसानमें जाकर ठठी रानीकी सवारीका अधिकार मेड़तेके हाकिमसे लेलिया । मेड़तेके हाकिम और आसाजी दीनाने ठठीरानीकी सरकारसे खिलफत पाथी, हाकिम मेड़तेको गया और आसाजी जेसलमेरको । आसाजीसे रावजीने जोधपुरके हाकिम द्वारा कहल दिया था कि अब तुम हमारे राज्यमें न रहो ।

जब रावजी अजमेर पहुंचे तो शेरशाहने सुना कि उनके पास ८० हजार सेना है, वह सन्नाटेमें आगया । बीरमजी (१) मेड़तियेने कहा कि आप चले तो सही, मैं रावजीको जरा देरमें भगा सकता हूँ । शेरको इसका विश्वास न हुआ, वह फूँक फूँककर पांव रखता हुआ चला जब अजमेर बहुत पास रह गया तो उसने बीरमजीसे कहा कि अब अपनी चतुराई दिखाइये । बीरमने राव मालदेवके सरदारोंके नाम फारसीमें फर्मान लिखाया, "हम तुम्हारे बुलानेसे आगये हैं अब तुम अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार रावजीकी पकड़कर लेआओ तुम्हारे खर्चके लिये फीरोजियां (२) भेजी जाती हैं ।" फिर एक एक फर्मान ढालकी गद्दीमें रखकर ली दिया । जिस ढालमें जिस सरदारके नामका फर्मान था वह उसीके पास बेचनेको भेजी और बेचनेवालेसे कह दिया कि वह जिस दाममें ले देयाना । फिर कई लाख फीरोजियां शेरशाही खजानेसे लेकर कुछ तो आप रखलीं और बाकी अपने आदमियोंके हाथ रावजीके उर्दूबाजारमें भेजकर सस्ते दामपर बिकवा दीं । इसी प्रकार ढालें भी रावजीके सरदारोंने लड़ाईकी जरूरतसे महंगी सस्ती सब खरीद लीं ।

यह काररवाई करके रातको बीरमजी रावजीके पास गया और कहने लगा कि आपने मेड़ता मुझसे छीन लिया और बीकानेरके

(१) यह मेड़तेका राव था, राव मालदेवने इसे मेड़तेसे निकाल दिया था । चित्तौड़का प्रसिद्ध वीर जयमल राठीइ इसीका पुत्र था ।

(२) फीरोजशाही सिक्का जो उस समय भी चलता था ।

राव जेतसीको मार डाला, इससे यदि हम बादशाहसे मिलें तो मिल सकते हैं, पर आपकी और सरदार उससे क्यों मिल गये हैं, उन्होंने रिश्वतमें कूब फीरोजियां ली हैं ।

रावजी—बाबाजी(१) मुझे तो कुछ खबर नहीं, इसका कुछ सबूत है ?

बीरम—अपने सरदारोंकी ढालें देखिये उनकी गद्दियोंमें बादशाही फर्मान है और लाखों फीरोजियां आई हैं क्या बाजारमें न बिकी होगी ?

बीरम यह कहकर चल दिया पर रावजी बड़े फेरमें पड़े । बादमी भेजकर फीरोजियोंका हाल पूछा तो सब सर्राफों के पास निकलीं । उनसे पूछा तो कहा कि अपनेही बादमी बेच गये हैं । इससे रावजीको अपने सरदारों पर पूरा सन्देह होगया । दूसरे दिन जब सब सरदार मुबारको आये तो रावजीने उनके पास गई गई ढालें देखकर पूछा, यह कहाँसे आई ? उत्तर मिला कि व्यापारियोंसे खरीदी गई हैं ।

रावजीने देखनेके बहानेसे सब ढालें रखलीं । दरबार उठ जाने पर उनकी गद्दियोंको चिरवाकर देखा तो वही फर्मान मिले जिन की बात बीरमने कही थी । मुन्गीको बुलाकर पढ़वाया तो वही लेख निकला । रावजीको विश्वास होगया कि सब सरदार रिश्वत लेकर बादशाहसे मिल गये हैं, मेरे साथ दगा करेंगे । रामसे मिल जानेका सन्देह तो पहले ही था, अब यकीन होगया कि सरदारों की नीयत खराब है । उसीदम कूचकी आज्ञा दी, सब चकित रहगये । सरदारोंने विनय की, कि हम बादशाहसे कभी नहीं मिले, हमारे साथ जालसाजी हुई है, पर रावजीको विश्वास न हुआ ।

बादशाहने बीरमकी काररवाईसे साहस पाकर रावजीका पीछा

(१) बीरमजी सम्बन्धमें रावजीके दादा होतेथे और जयमल चचा ।

किया । अब रावजी बाबरा जिला जेतारनकी पास सुमेल नदीसे उतरि, तो उनके घूर्मा सरदार जेता और कूपानि विनय की, कि यहाँ तक जो भूमि आप पीछे छोड़ आयि हैं वह आपकी जीती हुई थी, अब आगे हमारे बड़ों (१) की जीती हुई है । हम ऐसे कुपूत नहीं हैं जो अपनी भूमिको यों ही छोड़कर चले जायं । आप जाते हैं, खुशीसे जायं, हम तो शेरशाहसे यहाँ जम कर लड़ेंगे वह भी तो देखे कि राजपूत भूमिके लिये कैसे प्राण देते हैं ।

रावजीने कहा यहाँ लड़ना ध्येय है, जोधपुर चलकर लड़ेंगे । पर जेता कूपानि न माना वह दस हजार और राठौड़ोंकी लेकर पलट कर बादशाहकी सेना पर पिलच पड़े, ऐसे लड़े कि बादशाहकी अपने मारे जानका भय होगया । पर उसकी सेना चालीस पचास हजार थी और यह कुल दस हजार । कहां तक लड़ते अन्तको मारे गये, अपनी वीरताका भिका बादशाहके दिला पर जमा गये । शेरशाहने खुदा खुदा करके विजय पाई । शुक करते हुए कहा, बड़ी खैर हुई, नहीं तो मुझी भर बाजरीके लिये हिन्दुस्तानकी मलतनतही खोई थी ।

दूसरे दिन इस समाचारकी सुनकर रावजीने सिवानकी और बाग मोड़ी । जोधपुरके किलेदार को लिखा कि किलेका बन्दोबस्त रखो और रानियोंको हमारे पास भेज दो, यही बात रुठीरानीसे कहला दो । किलेदारने आज्ञा पातेही सब रानियोंकी मिवाने भेज दिया जो जोधपुरसे ३० कोस पश्चिमी मरुखलमें है और स्वयं किला सजाकर लड़ने मरनेकी तैयार हो बैठा । जो राठौड़ रावजीके अविश्वाससे अप्रसन्न होकर फिर आयि और जो जेता कूपानि मारे जान पर बच रहे वह सब मिल कर कोसानमें रुठीरानीके पास एकत्र होगये ।

शेरशाह स्वयं तो नहीं आया पर उसने पांच हजार सवारोंके

(१) जेता और कूपानि वीरमकी भांति रावजीके खान्दानके थे ।

माछ खवासखां को जीधपुर जीतनेके लिये भेजा । उसने चाकर किला घेर लिया । किलेदार उससे लड़ा पर जब पौनेका पानी ममाप्त हो चुका तो किलेके द्वार खोलकर और एक घमसान बुढ़ करके मर गया । किले पर खवासखांका अधिकार होगया । तब उसने कुछ सेना बीकानेरमें राव जीतसीके पुत्र काव्याधमलकी दखल देनेके लिये भेजी और कुछ राव बीरमदेवके साथ मेड़तेमें उसका अधिकार करानेके लिये । उस सेनानि लौटकर खवासखांको खबर दी कि कोसानेमें राठीड़ जमा होते हैं । खवासखांने कोसाने जाकर रुठौरानीसे कहलाया कि या तो लड़ो या जगह खाली करो । रानीने कहलाया कि मैं लड़नेको तैयार हूं, पर यदि जीत गई तो तैरी और तेरे बादशाहकी बनी बनाई बात दो कौड़ी की हो जायगी, और यदि तू जीता तो खीसे जीतनेमें तैरी कुछ बहादुरी नहीं ।

खवासखांने अपने सरदारीसे सलाह की । उन्होंने कहा कि अपनी तो थोड़ेसे राजपूताने बादशाहसे लड़कर थाफत भचा टी थो, उनके साथ राजा भी न था, जो बह होता तो न जाने क्या कर डालते । यहाँ रानी मौजूद है जो मर्दानी जान पड़ती है । मर्दानी न भी हो तो राजपूत अपनी रानीकी इज्जतके लिये शू्र जो तोड़ कर लड़ेंगे । खवासखांने कहा कि यह ठीक है, पर अगर यहाँसे बिना लड़े चला जाऊंगा तो लोग कहेंगे कि मर्द होकर खीके सामनेसे भाग गया । सरदारीने कहा कि औरतसे न लड़नेमें उनको इतक नहीं जितनी उससे द्वार जानमें है । अन्तमें नियय हुआ कि बादशाहसे सलाह ली जाय ।

बादशाह उस समय अजमेरमें था, वह राना उदयसिंह पर बढाई करनेकी चिन्ता कर रहा था । खवासखांकी भरजी पहुंचने पर उसने उत्तर दिया कि अब उस भिड़ोके हत्तेको न केँडो, भगली फतेहकी गनीमत समझो । हां अगर वह खुद लड़ने आवें तो न डटो । खवासखांने यह उत्तर पाकर लड़ाईका इरादा छोड़ दिया ।

और हठीरानीसे कहलाया कि जहाँ मेरा लश्कर पड़ा है हुका हो तो वहाँ एक गांव बसाकर चला जाऊं जिससे मेरा भी कुछ निशान आपकी मुष्कमें रह जाय ।

रानीने कहा—नाम मेकीसे रहता है. इस समय तू जोधपुरका हाकिम है, यदि प्रजाके साथ अच्छा बर्ताव करेगा तो लोग आप तेरी यादगार बनावेंगे । उसने कहा, खुदा आपकी सुवान मुबारक करे, मैं जो अपने हाथसे कर जाऊं वही अच्छा है । रानीने अपने सरदारीसे सलाह की । उन्होंने कहा कि क्या हानि है, अपने देशमें एक गांव बढ़ेगा । रानीने उसे गांव बसानेकी आज्ञा देदी और खवासखां खवासपुरा(१) बसाकर चला दिया । इस तरह हठीरानीकी बात रह गई । यह घटना फाल्गुन संवत् १६०० की है ।

रावजीका देहान्त ।

संवत् १६०२ में शेरशाह मर गया । यह खबर मारवाड़में फैलतेही रावजीके राजपूत इधर उधरसे खवासखां पर हमला करने लगे । खवासखां उनसे लड़ता भिड़ता जोधपुरके बाजारमें मारा गया । हठीरानीके उपदेशसे उसने जोधपुरवालोंकेसाथ अच्छा बर्ताव किया था इससे जोधपुरवालोंने वहाँ उसकी कबर बनाई और लाख की खवासपुरमें लेगये, वहाँ भी एक मकबरा बनाया, गांव बसा बाग लगा दोनों जगह उसकी कबरकी मानता हुई । हिन्दू मुसलमान वहाँ-वहाँवा उठाते हैं, यह उसकी मेकीका फल है जो बड़े बड़े बादशाहोंकी भी प्राप्त नहीं होता । रावजी भी मिथानेकी तरफसे रास्तेके चफमानी धानोंकी उठाते हुए लड़ते भिड़ते जोधपुर

(१) यह गांव परगने भिड़तामें जोसानासे जो अब परगना बंसाड़में है २-३ कोस पर है ।

पहुँच गये और जोधपुरमें फिरसे राठीड़ोंका राज्य होगया । साथ ही कुछ चरल भगड़े भी चढे, जिनकी नींव रावजीने भालीरानी स्वरूपदेकी प्रेमसे रख्य डाली । रावजीका बड़ा बेटा राम रानी लाकनदे कहवाहीसे उत्पन्न हुआ था और रुठीरानीके पाम अधिक रहा करता था । उससे छोटा रायमल भाली हीरादेसे उत्पन्न हुआ था । उदयसिंह और चम्पदेन रानी स्वरूपदेसे हुए थे । हीरादे और स्वरूपदे चचेरी बहने थीं वह अपने पुत्रोंके लाभके लिये आपस में साजिश करके रावजीको रामकी ओरसे बहकाती रहती थीं । राम भी रावजीको खिंचा देखकर खिन्नमा रहता था । रावजीके साथी भी रावजीके शासनकी कमजोरी देखकर रामकी रावजीके विरुद्ध भड़काते रहते थे । मारवाड़के समीर घराँमें पुरुषोंके लिये दाढ़ी कटान और स्त्रियोंके लिये हाथी दांतका चूड़ा पहननेके दो अवसर बड़ी खुशीके होते हैं । इन अवसरों पर खूब आनन्दोत्सव किये जाते हैं राम संवत् १६०४ में १६ वर्षका होगया, उसके थोड़ी थोड़ी दाढ़ी मूँके भी निकलआई । दाढ़ी जबतक ठोड़ीके ऊपर बीचमेंसे नहीं कटाई जाती तबतक हिन्दू मुसलमानोंमें कुछ भेद नहीं समझा जाता । मानो यह पञ्चान हिन्दू मुसलमानको दाढ़ीकी है । लाकनदेने अपने पुत्र रामकी दाढ़ी कटानका सामान करके रावजीसे उत्सवके लिये आज्ञा मागी । उन्होंने आज्ञा दी । जोधपुरमें जल कम है, इससे राम उत्सव करनेके लिये मण्डीर (१) के हरे भरे बागोंमें चला गया और उत्सवके वजहने वहीं पर अपने मित्रों और विश्वासी लोगोंकी एकत्र करके बोला कि रावजी बूढ़े होगये हैं, उन्होंने बहुतसे शत्रु उत्पन्न कर लिये हैं, देशमें भगड़ा फैला रखा है आज यहांसे चलतेही उन्हें पकड़ लो और कैद करदो जिससे सबकी मुक्ति होजाय । यहाँ यह मलाह होती

(१) मण्डीर मारवाड़की पुरानी राजधानी है जोधपुरसे तीन कोस उत्तर एकपहाड़ीके नीचे बसा है ।

है रही वहाँ रावजीकी भी इसकी खबर लग गई । उन्होंने भटपट कहवाही रानी लाछदे की घोड़ी पर पालकी भेजकर कहलाया कि अभी किलेसे नीचे आजाओ । रानीने पूछा, मेरा दोष ? उत्तर मिला कि तेरा बेटा तुझसे कहेंगा । रानीको उसीदम किला छोड़ना पड़ा । सन्ध्याको रामभी नशेमें भ्रमता आया किलेमें जाने लगा तो किलेदारने कहा भीतर जानेका हुक्म नहीं है । रामके कहनेसे किलेदारने रावजीसे जाकर कहा । उन्होंने उत्तर दिया कि राम कुपुत्र है किलेमें रहनेके योग्य नहीं । वह गोन्दोज चला जाय वहीं उसके लिये सब प्रवन्ध होजायगा । राम अपनी मा सहित गोन्दोज चला गया, इस तरह यह काम भाली रानियोंकी इच्छानुसार होगया । तब वह रुठी-रानीको हटानेकी चेष्टा करनेलगीं । कहती थीं कि यह सिल अभी छाती परसे नहीं सरकौ, पइसे ६० कोस पर थी अब १५ कोसपर है । भाली रानियोंने स्वयं भी रावजीसे कहा और दूसरोंसे भी कहलाया कि रुठीरानीके कारणही राम ऐसा उद्धत और अशिश्ट होगया है । रावजीने रुठीरानीको भी गोन्दोज भेज दिया । रुठी-रानीने कुछ तो राम पर खेद रखनेसे कुछ रावजीके आदरके लिये और कुछ अपने स्वाधीन सभावके अनुकूल देखकर यह हुक्म मान लिया और गोन्दोज चली गई, उसकी सौतोंके घर उस दिन घीके दिथे जले ।

गोन्दोजमें अपना निर्वाह न देखकर राम उदयपुर चला गया । ज्योति रागा उदयसिंहकी पुत्रीसे उसका विवाह हुआ था । रामने उसका बहुत आदर किया और केलोह ग्राममें उसके रहनेको स्थान दिखा जो मारवाड़से निकट पड़ता है । राम अपनी सगी माता और सौतेली मा रुठीरानीको भी वहीं लेगया । भाली रानियोंको चाखोंका कांटा यों निकल गया, रावजीभी बाहर भीतर के शत्रुधर्मि बिलटके होकर फिर देश विजय करनेमें लग गये और बहुतसे अपने लोथे हुए इलाके फिर जीत लिये, कई नये इलाके

भी फतेह किये, पर जल्द ही विजयकी धारा रुक गई । अकबरके बादशाह होने और जोर पकड़नेसे रावजीको अपनी ही पगड़ी सन्भालना कठिन होगया, धीरेधीरे खिलनही परमने मुगलोंके अधि-कारमें चले गये । इसी दशमें कार्तिक सुदी द्वादशी संवत् १६१८ को राव मालदेवका देहान्त होगया ।

रुठीरानीका सती होना ।

रानियां सती होनेकी तय्यारी करने लगीं । भाला रानीको उसके बेटे चन्द्रसेनने सती होनेसे रोक लिया और कहा कि दो चार दिनमें सब सरदार बाहरसे आजायमें उनसे मेरी सहायता करनेका वचन लेकर सती होना । भालीरानीने चन्द्रसेनको उदयमिंहसे कोटा होने पर रावजीसे कह सुनकर भुवराज बना दिया था । भालीरानी हीरादेने भी उससे चन्द्रसेनकी सिफारिश की, इस खिये स्वरूपदे ठहर गई, उसी समय सती न हुई । दूसरी रानियां, पातर और खवास रावजीके साथ सती होगईं जो गिनतीमें २१ थीं ।

रावजीके मरनेकी खबर बहुत जल्द सारे देशमें फैल गई, उनके बड़े बड़े सरदार अपने अपने सिर मुंडाकर जोधपुरमें आने लगे । भालीरानी स्वरूपदेने रावजीके मरनेके पांचवें दिन चन्द्रसेनको सरदारोंका वचन तो दिला दिया पर इस झमेलेमें देर होवानसे उसने चन्द्रसेनसे कहा कि तूने अपने राज्यके लिये मुझे रावजीके साथ जानेसे रोक लिया इसलिये इस राज्यसे तू कुछ लाभ न उठा-वेगा और न तेरी सन्तान । यह कहकर उसने चिता बनवाई और रावजीकी पगड़ीके साथ सती होगई ।

दूसरी पगड़ी(१) कार्तिक सुदी पूर्णिमाको केलोहमें पहुंची । उसे

(१) जब कोई राजा मर जाता था तो नाजिर उसकी पगड़ी लेकर जवानमें जाता था । सती होनेवाली रानी उस पगड़ीकी

देख रुठीरानीने पापसे पाप मान छोड़ दिया, उसका सारा बल निकल गया । कहने लगी—अब किससे रुठूंगी, जिससे रुठी थी वही अब नहीं रहा तो जीकर भी क्या करूँगी । भगवानने मेरा मान सुधार दिया । अब चिता तय्यार करो मैं भी रावजी का साथ न छोड़ूंगी । उधर लाकलदे भी सती होनेकी तय्यारी करने लगी पर उसका पुत्र राम राज्य लेनेके लिये माताप्रीके सती होने तक न ठहरा, उदयपुर चल दिया । माताने उसे आप दिया कि राम ! तेरे लिये हमें जोधपुर छोड़कर यहां दिन काटने पड़े और तू हमें छोड़कर जाता है इससे तू और तेरी संस्तान कभी मारेवाड़का राज्य न करेगी सदा बाहर रहेगी ।

चिता तय्यार होते होते यह खबर दूर तक फैल गई कि रुठीरानी भी पतिके पीछे सती होती है । चारचार पांचपांच कोससे लोग सतीके दर्शन करने दौड़े । सब हाथ जोड़कर कहते थे—सती माता ! तू धन्य है । सच्ची सती इस कलियुगमें तूही है । धन्य है तू और तेरे मातापिता । यह मेवाड़ देश भी धन्य है जिसे तू सती होकर पवित्र करती है । लाकलदे ! तू भी धन्य है !

चिता तय्यार होगई, बाजे बजने लगे । दोनो सतियां घोड़ों पर चढ़कर बाजारोंसे निकलीं, रुपये और गहने लुटाती जाती थीं । चिता पर पहुंचकर दोनो आमने सामने बैठीं और पतिकी पगड़ी बीचमें रखली । पर लांपा अर्थात् आग देनेवाला कोई नहीं था, सब लोग चुप खड़े देख रहे थे । रुठीरानीका चेहरा चांदसा चमक रहा था, पर अचानक रामकी कुपात्रता याद आकर लाल होगया । उसके दग्ध हृदयसे फूँवसी कीमल जिह्वाकी झुलसाते हुए यह बचन निकले—“मैं तो अपने पतिसे रुठकर आई सो आई पर दूसरीकोई

लेखती थी दूसरी रानियां भी उसीके साथ सती होजाती थीं । जो रानी कहीं दूर होती थी एक पगड़ी उसके पास भी भेज दीजाती थी ।

खीजाई इस प्रकार सीतके पुत्रके साथ न आवे ।” लाइलदे उसका यह वृत्तिरूप देखकर डरी कि कहीं उसके पुत्रको कोई कड़ा श्राप न दे दे । उसने कठोरानीको और बोलने न दिया और कहने लगी—बाईजी ! उस कुपूतने सगी माकी और भी ध्यान न दिया, वह जरा ठहर जाता तो हमें पतिके पास जानमें इतना विलम्ब न होता, आग देदेता तब चला जाता ।

पतिका प्यारा नाम सुनकर उमादेकी जोश आगया पतिकी प्रीति उस पर छा गई । उस समय उसकी दृष्टि जिस पर पड़ती थी वही मत्त होजाता था । किसीने क्या अच्छा कहा है—

नैन छके बैना छके छके अधर सुसक्काय ।

ककी दृष्टि जापर पड़े, रोम रोम छक जाय ॥

फिर कठोरानीने जरा सम्हलकर कहा—देखो, यहां कोई राठौड़ तो नहीं है ? जेत मालौत नामका एक कंगाल राठौड़ भिला । वह डरता डरता आया और हाथ जोड़कर बोला—सती माता ! मुझपर दया करो । मैं तो भूखा मरता मारवाड़ छोड़ कर यहां मेवाड़में पेट पालता हूं । उमादेने कहा—ठाकरां डरो मत, खान करके चितामें आग देदो, तुम राठौड़ हो इस लिये तुम्हें बुलाया है । उसने कहा—सती माता ! आग तो मैं दूंगा पर साथलवाड़ा(१) डालकर बारह दिन तक कहां बैठूंगा मेरा तो घर भी इतना बड़ा नहीं कि जोधपुरकी रानीको दाह करके उसमें शोककी जाजम बिठाकर बैठूंगा । उमादेने यह सुनकर मुंशीको इशारा किया, उसने उसी दम रानाजीके नाम सतियोंकी औरसे चिट्ठी लिखी कि राम हमें सती किधे बिनाही चला गया । आप यह केलोह गांव उससे छीनकर जेत मालौत राठौड़को दे दें । इस तरह सतीने दस हजारकी पैदावारका गांव उस कंगाल राठौड़को दिला दिया ।

(१) शोकके लिये जाजम बिठाकर बैठना ।

जैत मासौतने चिट्ठी लेकर कुछ देर न कौ भद्र होकर खान किया और चितामें भाग देदी । इस प्रकार विवाह होनेके २७ वर्ष बाद उमादेका रुठना और मगन उसके साथही समाप्त हुआ, चारों ओरसे धन्य धन्य की ध्वनि होने लगी ।

उमाके सती होनेकी खबर जब जोधपुर पहुंची तो सब उसे सराह कर कहने लगे कि भाटी वंश धन्य है जिसमें ऐसी राजकुमारियां उत्पन्न होती हैं । पतिसे रुठने पर भी जिनके पातिव्रतमें कीर्ति फरक नहीं पड़ता । रावजीकी मरे बारह दिन होने पर जैत मासौतके लिये जोधपुरसे पगड़ी आई उसने क्रिया कर्म समाप्त करके पगड़ी बान्धी, फिर उदयपुर जाकर वहाँ चिट्ठी राना उदयसिंहकी दी । उन्होंने चिट्ठी पढ़कर सिर पर रखी और केलोह का पट्टा उसके नाम लिख दिया । उसने लौटकर गांव पर अपना अधिकार कर लिया और जहाँ रुठौरानी सती हुई थी वहाँ एक पक्की कतरी बनवा दी जिसका चिन्ह अब तक बना हुआ है ।

रुठौरानीकी कृपासे जिस प्रकार जैत मासौतकी केलोह गांव मिला उसी प्रकार उसका शाप खाली न गया, रामकी जोधपुरका राज्य न मिला । उदयसिंह और अकबरकी चेष्टा भी उसे राज्य दिलानेमें निष्फल हुई और वह बिना राज्य पायेही दुःखित हो कर मरा । उसके पोते केशवदासकी जो अकबर और जहांगीर के इतिहासमें केशव मारुके नाम से प्रसिद्ध है मालवेमें एक छोटी सी जागीर अमभेरा मिली थी जो सन् १८५७ ई० के मद्रसमें अब्त होगई ।

भाली रानी स्वरूपदेका शाप भी खाली न गया । चन्द्रसेन उस समय तो जोधपुरका राव होगया था पीछे अकबरने राव मालदेव का 'मरना सुन कर मारवाड़ पर फौज भेजी । राम, रायमल और उदयसिंह बादशाहकी सेनासे जा मिले । फल यह हुआ कि चन्द्रसेनने संवत् १६२२ में जोधपुर खाली कर दिया जिसे अकबरने १८ वर्ष अपने अधिकारमें रखकर संवत्

१६४० में उदयसिंह के इवाले किया । उसके वंश के अबतक जोधपुर का राज्य करते हैं । चन्द्रसेन के पोते कर्मसेन को जहाँगीर ने अजमेर जिले में भिनाय का परगना दिया था, उसकी सीलाद वहाँ है । इस प्रकार रुठीरानी की कहानी पूरी हुई । वह नहीं है उसका नाम आज साढ़े तीन सौ साल बीन जाने पर भी बना हुआ है ।

कशीधर ने सती उमादे की प्रशंसा में जो कविता लिखी है और गीत बनाये हैं वह ऐसे प्रभावशाली हैं कि उनके पढ़ने से अब भी हृदय उमड़ जाता है । इस समय सती होने की रीति नहीं है तो भी उस कविता को पढ़कर उस समय का चित्र आँखों के सामने खिंच जाता है । आमाजी बारहट जिसने एक दोहा पढ़कर उमा को सदा के लिये पतिके पास जाने से रोक दिया था उस समय कीटरा गाँव में बाघा और भारेली के पास था । जब उसने रुठीरानी के सती होने की बात सुनी तो कहा कि धन्य उमा ! धन्य, आज तेरा मान सच्चा हुआ । उसने उसी समय १४ छप्पय बनाये और जगह जगह लिखकर प्रसिद्ध कर दिये क्योंकि उसने उमा के नाम और मान को अमर कर देने की प्रतिज्ञा की थी । वह छप्पय इस प्रकार हैं—

छप्पय ।

गिरां सिरे गोरहर (१)—चन्द्रजम (२) नामौ चाड़ण ।

सेटपाट चीतोड़—भली जोघाण भवाड़ण ।

नव (३) सहसौ कृत्र पड़े—बड़म (४) सागर लीलावर (५) ।

पाई कालाखरी (६)—सुबो राजेद मण्डोवर (७) ।

सांभले (८) बात उमा सती—जादव आंगमियो (९) जलणा ।

मोलियो (१०) गरहे राव मालरो—बांध कणठ ऊठी बलण ॥

(१) पहाड़ का नाम जिस पर जैमलमेर का किला है (२) अमर नाम करना (३) नौहजार गाँवाँवाला (४) बड़प्पन (५) महावीर या महादानी (६) सत्य की पत्नी (७) मण्डोर (८) सुनकर (९) अङ्गीकार किया (१०) चौरा जो राजाओं के मरने की खबर देने के लिये रनबास में रानियों के पास भेजा जाता है ।

अर्थ—पहाड़ोंमें सिरे (उत्तम) गोरहर है जो यशको अमर करनेवाला है और मेवाड़ चित्तौड़ तथा जोधपुरकी खूब भरमानेवाला है । नौ हजार गांवोंका छत्र बड़प्पनका समुद्र अच्छे लीलावाला, काल पत्नी आई कि, मण्डोरका राजराजेन्द्र मर गया । यह बात सुनकर जादव जातिकी सती उमाने जलना अंगीकार किया और राव मालदेवका चोरा लेकर गलेसे बांध लिया और जलनेकी उठी ।

रोपे काठ सुगन्ध—अगर चन्दन मलियागर ।

परमल धूप कपूर—घिरत सींचे वैसन्नर(१) ।

मिले कोड़ तेंतीस—सूर उचिसव साहे(२) ।

करन बात अरिग्यात—माल राजा पड़ गाहे(३) ।

शशिबिंब जेम ऊमां सती—कमल(४) बसे सोलह कला ।

गंगेव राव रावल करन—आज करे विहूँ(५) उजला ।

अर्थ—सुगन्धित काष्ठ अगर चन्दन मलयागिरिकी रोपकर, धूप कपूरकी सुगन्धक साथ आगमें घी सींचा । ३३ करोड़ देवताओंसे मिलकर सूर्यने उच्चैःश्रवा नामक अपने घोड़ेकी रोका राजा मालदेवके मरनेकी बात विख्यात करनेकी । चन्द्रबिंब जैसी उमा सती जिसके मस्तकमें १६ कला बसती है गंगाके बेटे (मालदेव) और रावल करण (अपने पिता) दोनोंकी उज्ज्वल करती है । २

जिकण(६) लाज हम्मीर—मुवो जुमे रिणथभर(७) ।

जिकण लाज पातल—मुवो पावागढ़ ऊपर ।

जिकण लाज चूँडरज—मुवो नागौर तथे सिर ।

कान्हा दे जालार—अन दूदो जेमलगिर ।

बड़घरां लाज राखण बड़ी—करन सिधू(८) खखवट(९)करे ।

सी लाज काज ऊमां सती—मालराज कारण मरे ।

अर्थ—जिस लाजसे हम्मीर चौहान लड़कर रणथम्भोर पर मरा,

(१) अग्नि (२) रोका (३) मरा (४) मस्तक (५) दोनों

(६) जिस (७) लड़कर (८) बेटा (९) अन्नियन ।

जिस साजसे पातल (प्रताप) पावानठ पर काम आया, जिस साजसे चूड़ा (राठीड़) मागौर पर मरा, कान्हड़देव (चौहान) बाबोर पर और दूदा भाटी जैसलमेर पर मरा, बड़े घरोंकी बड़ी साज रखनेके लिये करन (लवनकरन) की बेटी साहस करती है। उसी साजके काज उमा सती मालराज (मालदेव)के साथ मरती है ।

मरचो भय बीकन—खत्री तज वायस खडो ।

मरचे भय रावणह—जीवरव किरणा बखो ।

मरचे भय जल पेस—माण दुर्योधन मुक्के १ ।

मरचे भय पण्डवां—कोट हतनांपुर चुक्के ।

बिकराल भाल हुय बय बसव २—बलेमाल ३ बैकुण्ठ वरव ।

सामरे ४ काम उमा सती—मिडची ५ रचियो मरव ।

अर्थ—मरनेके डरसे बीकनने खनियपना छोड़कर कन्या साया या, मरनेके डरसे रावणने अपने प्राणीकी सूर्यकी किरणोंसे बांधा या, मरनेके डरसे दुर्योधनने मान छोड़ दिया या, मरनेके डरसे पांडव इक्षिनापुरका गढ़ छोड़ मथि ये परन्तु बिकराल ज्वालामें प्रवेश करके बैकुण्ठमें मालदेवकी फिर बरनेके लिये जैसलमेरवाली उमा सतीने सामीके बाखे मरना रचा ।

मन्दोदर मेलियोराव ६—ई कनो ७ रावव ।

कुन्ती पांडु नरिंद रची—बोलाय ८ विचकव ।

कान्ह मरव गोपियां—करग ९ वखो नह दीधो ।

कौमन्वा दसरथ—काठ चढ साथ न कीधो ।

पांतरी १० इती सह ११ बड़ो परव—सनमुख भालां कुच १२ सहै ।

पातरू १३ कम १४ मोटो पव—कथन एम १५ उमा कहै ।

अर्थ—मन्दोदरीने रावण राजाकी अकेला भेजा, कुन्ती विच-

१ छोड़ा २ बदलकी बसाम (प्रवेश करनेके) लिये ३ फिर ४ सामी ५ मांड देश अर्थात् जैसलमेरवाली ६ राजा ७ अकेला ८ डबोकर ९ हाथ १० चूकी ११ सब १२ कौन १३ चूक १४ कैसे १५ ऐसे ।

अश्वमेधी भी पाण्डु राजाको डबो दिया, लखनको मरते हुए गोपियों ने हाथका सहारा नहीं दिया, कौसल्याने चिता पर चढ़कर दशरथ का साथ न किया ; इतनी सब बड़े पर्वको चूक गई कि सत्युक्त भक्तोंको कौन सहे में कैसे ऐसे बड़े पर्वको चूक इस तरह उमा कहती है ।

गहड़ चढ़ो गोविन्द—सांछ चढ़ आओ संकर ।

इन्द्र चढ़ो इक्ष्वाक—पीठ ऐरावत सहर ।

हंस चढ़ो सुर जरठ—चढ़ी देवी सिंहबाहण ।

चढ़ो मूर सपतास—चढ़ी अपहरा विमानस ।

सांपड़े मूर मुख सामही—ध्रुववड़े की धांधड़े ।

सुर इता आज आओ सती—चढ़ आजस काठां चढ़े ।

अर्थ—गोविन्द गहड़ पर चढ़ी, शंकर बैल पर चढ़कर आओ, इन्द्र अब प्रवल ऐरावत (हाथी) की पीठ पर चढ़ो, ब्रह्मा हंस पर चढ़ो, देवी अपने बाहन सिंह पर चढ़ो, सूर्य सप्तास छोड़े पर चढ़ो अपहरा विमानों पर चढ़ो—आज इतने देवता आओ (क्योंकि) ज्ञान करके मूर्खोंके समुच्च ध्रुवके बराबर अभिमान चढ़ी हुई सती चिता पर चढ़ती है ।

सभ सोलें सिणगार मतव्रत चंग चंग साहे ।

अरकवार(२) मुख ऊग—नीर गंगाजल नाहे ।

चौर पहर अस चढ़े—केश वेणी सिर खुले ।

देती परदक्कण—हंसगत राणी हल्ले ।

सुर भुवन पैस पहुंता ३ सरग—साम तणी मनरंजियौ ४ ।

रुसणी मालदेरावस—भटियाणी इम ५ भंजियौ ६ ।

अर्थ—१६ गृहकार करके सतीके व्रतकी चंग चंगमें लिये हुए (जिसकी) मुखसे (मानो) १२ मुखें उगे हैं गंगाजलसे नहार्ने चौर

१ पकड़े हुए (२) १२ मूरज ३ पहुंता हुआ ४ प्रसन्न हुआ

५ इस प्रकार ६ तोड़ा, दूर किया ।

पहनकर घोड़े पर चढ़ के बाल और चोटी खुली हुई प्रदर्शना देती
रानी हंसकी चाल चलती सुरभवनमें पहुँची, स्वामीका मन राजी
हुआ । भद्रानीने अपना रुठना इस तरह राव मालदेवसे दूर किया ।

हंस गमख राव रमख—निरमल सारंग बेगी ।

इसूत बैणखवजाण—वदन चम्हा धरु बेगी ।

पतबरता पदमणी—सील सुन्दर मतवत्ती ।

लक्षण महा लच्छिमी—जिरी गंगा पारवत्ती ॥

वड़ सती माक चाठल वड़म—जीव भंग करती जुवाण ।

भैलती भाल आठुं दिसा—हार कण्ठ जू लू* हुआ ।

अर्थ—हंस जैसी चलनेवाली रावमें रमनेवाली मृगकेसे निर्मल
नेत्रवाली, मोठी बोलनेवाली सर्वज्ञान चन्द्रबदनी अहिबेनी पतिव्रता
पद्मिनी सुशीला सुन्दर सत्यवती, लक्ष्मीमें महालक्ष्मी गंगा और
पार्वती जैसी, बड़ी सतीने मालदेवको वड़प्पन चढ़ानेके लिये जीव
को चङ्क्रमे अलग किया, आठों दिशाकी ज्वाला भैलते हुए उसके
हार और कण्ठ जुदा जुदा होगये ।

सभ सचील सिनान—दान सोत्रन (१) विप्रादे ।

धार चित निजधर्म—पषां(२) ऊजला कर वे(३) ॥

मेठ मोड़ मृतलोक—काठ भखण (४) मभपेसे ।

महाभाल मंगाल(५)—माहिस्त्रिदासण बैसे(६) ॥

करकाल(७)दोष निकलक करण

तवज (८) तिण (९) बारां (१०) तथो (११) ।

सुरभवन पधार माम सूं

राणी भांग रुसणो(१२) ॥

१ जुदा अलग * अलग अलग

(१) सीना (२) पद (३) दो (४) आगे (५) प्रज्वलित (६) बैठ-
कर (७) शरीर (८) कहते हैं (९) उस (१०) समय (११) के (१२)
रुठना

चर्च—बस सहित ज्ञान करके ब्राह्मणोंकी सोनेका दान देके नीज धर्म धारण किया दोनों पक्ष (सुमराल पीहर) उज्ज्वल करनेके लीये संस्कारका मोह भेटकर अग्निमें घुसी (घौर) महाज्वाला प्रज्वलीत करके उसमें सिद्धी कासा घासन लगाकर शरीरका दोष दूर किया । उस वक्तका (कवि) ऐसा कहता है कि सुरभवनमें पधारकर रानीने अपने स्वामीसे रुठना मिटाया ।

भंवर ब्रह्मपर जाल—जाल जीवा रंभातर ।

कठण पयोधर कुंभ—राख कीम चड जमहर १ ॥

चंपकली निरमली—भये भाला दावानल ।

• बाहांडाल मृणाल—कंठहोमे मानू जल २ ॥

विधु ३ बदन केम कोमल तकां ४ दहवे ५ जेम ६ महसफण ७ ।

डालिया ८ मती कमां बिनै ९ अघर विंध टाडम १० दमण ११ ॥

चर्च—संघोंके भंवरे जलाकर जांघोंके रंभातर (केले) जलाये । हाथीके कुंभस्थल जैसे कठिन कुच जलाकर राख किये । निर्मल योनिकी भी दावानलकी ज्वालाने भख ली । कुंवलकी डालियां जैसी बांझों और कैलास शिखर जैसे उज्जल कंठोंकी होम किया । चन्द्रमामा मुख और वासुकि नाग जैसे कोमल केश जलाये उमा मतीने विंदाफल जैसे हीठ और अनार जैसे दांतोंकी जलाकर भस्म किया ।

होम हंस गत चाल—होम मारंगह १२ लीचण ।

सुंद होम सरीर—होम सोवन्न १३ महाह्वन १४ ।

कंठ होम कोयल—गात होमे चल १५ गैवर १६ ।

मूह होम विहु १७ भंवर—चीर होमे पाटवर ॥

१ चांग २ कैलास जैसे ३ चन्द्र ४ तिनकी ५ जलाये ६ जैसे ७ हजार फणवाला वासुकी नाग ८ जलाया ९ दोनों १० अनार ११ दाल १२ हिरन १३ सोना १४ रंग १५ चाल १६ हाथी १७ दोनों

बत्तीस लक्षण गुण रूप बहना खारांग, चंतर दास कंतव ।

होमतां* त्रिहृं मेला = हुवा सीलमाच लज्जा मघव ॥

अर्थ—हंमगतिपालको होमकर सुर्गोकेषी लोचनको होमा सुन्दर शरीर होमा, सुन्दर महावरण (रंग) होमा । कीयल का मा कंठ होमा हाथी जैसा चलनेवाला गात होमा । दोनों भवें मोरे जैसी होमी, रेशमके घोर भी जलाये । १२ लक्षण, गुण, अपार रूपको उनके अन्तर कहते होमते हुए ये तीनों (अर्थात्) श्रील माग घोर मघन लज्जा भी उकाहे होगये थे ।

नमैं बंदी १ नह किया—नमैं छंदो २ नह कीधी ।

नमैं नलियो सुहाग—नमैं आदर नह लीधी ॥

नमैं न कीधी नेह—नमैं संतोष न पायो ।

नमैं न लागी पाय—माच एकोज उपायो १ ॥

मेलाय ४ नसकियो मालदे सुग सङ ५ जीतो पुरुष जिब ६ ।

तद ७ सधर ८ माच ऊमां तणो ९ रहीयो जेम १० फवेन्द्रमिच ॥

भुक्कर नमस्कार नहीं किया भुक्कर अधीनता नहीं की । भुक्कर सुहाग न लिया घोर न भुक्कर आदर लिया भुक्कर नेह नहीं किया न भुक्कर संतोष पाया । भुक्कर पार्वसि न लगी (क्योंकि उसने) एक मान जो संपादन किया था उसको माल देव जैसा पुरुष भी नहीं कुड़ा सका जिसने सब जगतको जीत लिया था । तब ऊमाका प्रबल मान (बासुकि) नागकी मणिकी तरह (जंचा) रहा ।

माण नेह भंजयो—माण छंदो जड़ तोड़व ।

माण करव बेराग—माण वर नार बिछोड़व ॥

गङ्गुत गतिनके कहना *होमते हुए १ तीनों = एकच

१ नमस्कार २ सुगामद, अधीनता ३ पैदा किया, जमाया ४ रखाना, कुड़ाना ५ सब ६ जिसने ७ तब ८ दृढ़, अखंड, प्रबल ९ का १० जैसी ।

माथ वेध घर ममथ—माथ सज्जन होय दुर्जन ।

माथ पेस अवहरथ—माथ अवधूतां लच्छन ॥

सो यहै माथ उमा सती तैं सत राखे माथ तथर ।

मेले १ न माथ राव माखनू जली मान जलते जलथ ।

अर्थ—मान नेहको तोड़नेवाला है मान अधीनताको जड़ उखाड़नेवाला है । मान वैराग करनेवाला है मान बरबधूकी कुड़ाने वाला है मान घर जार्नमें बाधा डालनेवाला है मानसे सज्जन दुर्जन होजाते है मान प्रेमका हरनेवाला है मान अवधूतीका लच्छन है । सो-यही मान है उमा सती तूने कहथ किया और उसका सत रखा है । राव माकदेवसे भी उस मानको न छोड़ा और जलते जलते भी अपने मानको लेकर जलगर ॥

पेस मज्भ पाइक—हुई जमहर नख चख जल ।

क्रम चौरासी तथा—करे तखल ४ भूमखल ।

होमदेहण बिच होत—देह वाली दावानल ।

धुके धोम घडहड़ण—बात मुख सचस वसोवण ५ ।

सामहा ६ जोड़ उमा सती—देव भाच दिस हाव दुवे ।

मालराव तथा सांभल मरण—होय अङ्गारा राख हुवे ॥

अर्थ—अग्निमें प्रवेश करके नखसे शिखा तक जलकर राख हो गई, चौरासी योनिके कर्माको भूमखलमेंही टुकड़े टुकड़े करके आगमें होमते हुए देहको दावानलमें जला दिया । अग्निसे धड़-धड़ाकर धुका उठा । हजारों मुखोंसे यह बात चौतरफ फैलमई कि उमा सती सूर्यदेवताके सामने दोनों हाथ जोड़कर राव माकदेव का मरेना सुनकर अंगारे होकर राख होगई ।

१ तू २ का १ छोड़कर रखकर । ४ टुकड़े टुकड़े ५ चारों तरफ ६ सामने

जयाजी बारहटके बनाये हुए जप्य—

बप१ बांकम२ बीटियो—तेज भलहल सुरातन ।

मन धारण व्रत सुनो—महा अहंकार सज्ज मन ।

भुजुटी बड़ बूहार—चटल चिमलीन उतारि ।

आग भाल चख पदच—निमख नह कोप निवारि ।

उबारि बोलहल पर अमर—पतराखे सतजत पणो ।

कीजी कोई जमा कली—राणीजाई रुसणो ॥

अर्थ—शरीर बांकपनसे घिरा हुआ है सुरापनका तेज मनमें भलकर रहा है मनमें सुनिकी वृत्ति (मौन) धारे हुए है मन और स्वभावमें बड़ अहंकार है भुजुटी भीवीं पर चढ़ी है ललाटके चटल ३ सल उतरि हुए नहीं हैं चम्लिकी ज्वालाके समान आंखें लाल हो रही हैं चखभर भी कोपको दूर नहीं किया है अपने बोल अमर करके पृथ्वी पर पूरे किये हैं और सत जत (जितेन्द्रियपने) की पत रखी है ऐसी उमाकी तरहसे कोई रानीजाई (रानी) रुठनाकरना ।

धरा माडे१ धिन धिन—वंस धिन सोम बख्खाणो ।

जात धिनो जादम—सहर धिन धिन जैसाणो ४ ।

धिन पित मात धिनो—जिकां घर देवी जन्मिय ।

गढ़ धिन धिन गोरहर—राय आंगण उण रमिय ॥

धिन धिन जमादे धीवड़ी५—बड़पण सींग बधाड़िया६ ।

सासररो पीहू मा माण सह७—तीन पखानू तारिया ॥

अर्थ—माडकी धरती धन्य है चन्द्रवंशकी धन्य कहो जादवकी जातिकी धन्य है जैसलमेर शहर धन्य है धन्य पिता धन्य माता, जिनके घरमें देवी जन्मी । गढ़ धन्य है गोरहर (पहाड़) धन्य है जिसके राय आंगनमें वह खेली है । उमादे बड़ी बेटी धन्य है धन्य

१ शरीर २ बांकपन ३ जैसलमेरका देम ४ जैसलमेर ५ बेटो

६ बढ़ाया ७ सब

है जिसने बड़प्पनका सींग बढ़ाया सुसरास, पीहर पीर ननसालके
तीनी घरानीकी तारा ।

धुरिया १ ठोस बिघायर—गहरघण घोर मगारा ।

पमरतुन्द आचन्द—समर १ हर हर मुख सारा ।

ब्रषा पड़प बरसता—बुझी चढ़ बैस विमाणा ।

बसे बास बैकुण्ठ—क्रीत कथ हुई ठिकाणा ।

पटाभर ४ आप छूटा पटा—सुगन्दरे रूप सगत्तर ५ ।

मुलकते ६ बदन राव मालूसू—मिलिया महल सुगत्तर ७ ॥

अर्थ—तीन डंकीसे ठोस बजे, घनघोर नौबते बजीं देवताओंमें
आनंद हुआ सब मुंहसे हर हर करने लगे फूलीकी बर्षा
होते हुए विमानों पर चढ़कर चली बैकुण्ठमें जाकर बसी कीर्ति
की कथा ठौर ठौर हुई, मस्त हाथीके समान खुलकेशोंसे शक्तिके रूप
से मुलकते (हसते) मुंह मुक्तिके महलमें राव मालदेवसे जाकर
मिली ।

दोहा ।

ऊमां सतव्रत आगले—भई सती भटियाण ।

उभे दुरंग उजवालिया—जोधाने जैसाण । ॥

१ बजे २ चोट ३ स्मरण करके ४ मस्त हाथी ५ शक्ति देवी
६ हंसती मुसकुराती ७ मुक्ति ।

*यह सब कवित्त बहुत अशुद्ध लिखे हुए मिले थे और जिन
चारणोंकी जबानी याद थे वह भी अशुद्धी पढ़ते थे इससे इनका
शुद्ध करता बड़ा कठिन होरहा था । परन्तु कविराज श्रीमुरारी-
दानजी बारहट श्रीकृष्णसिंहजी दधिवाडिया करनीदानजी और
मोतीदानजी किनयाका अत्यन्त धन्यवाद है कि इन महाशयोंसे इन
के शुद्ध करने और अर्थ करनेमें बड़ीही सहायता मिली है क्योंकि
इस डिंगल भाषाके यही विद्वान हैं ।

पर्य—उमा भट्टानी सतव्रतकी भागी लेकर सती हुई (उसने)
जोधपुर और जैसलमेरके दोनों कुलोंको सज्जा किया ।

समाप्त ।



५०७

१

॥ मूर्ख मुराद ॥

171. Ac. 90. 6²

॥ श्रीः ॥

मूर्ख मुराद ।

मिस मेरिया एजवर्थकी "पापुलर टेल्स" की
एक कहानीका सम्मालुवाद ।

कलकत्ता ।

८७ मुत्तारामबाबूस्ट्रीट, "भारतमित्र" प्रेससे
पण्डित लक्ष्मणानन्द शर्मा द्वारा
मुद्रित और प्रकाशित ।

सन् १९०६ ई० ।

24 MAY 1960

MS 788

MS 121
48 1906

॥ श्रीः ॥

मूर्ख मुराद ।

[१]

बगदाद के खलीफा हारून रशीद की तरह पिछले समय के अनेक बादशाह रात को भेष बदलकर अपनी प्रजा का हाल देखने निकलते थे। हमके कई सुलतान भी इसी ढङ्ग से अपनी प्रजा का दुःख सुख मालूम किया करते, विशेषकर सुलतान आज़म की इसका बड़ा शौक था। वह नित्य आधी रात को प्रधान मन्त्री के साथ महल के चौरदरवाज़े निकलकर अपनी राजधानी कुस्तुनियुत के गली कूचे में फिरा करते थे। इससे हाकिम अपने कामों पर मुस्तैद रहते और प्रजा बेखटके पैर फेलाकर सोती थी। इसके सिवा सुलतान को सदा विचित्र घटनाओं के देखने और अद्भुत रहस्य सुनने का भी मौका मिलता था। एक रात इसी प्रकार घूमते फिरते सुलतान एक रस्सी बटनेवाले की दुकान के पास से निकले। उसे देखकर उन्हें “अलिफलेला” के ख़ाजाहसन रस्सी बटनेवाले और माद और सादी नाम के उसके दो मित्रों वाली कहानी याद आ गई जिसमें यह प्रश्न उठा था कि आदमी की तदबीर बड़ी है या तकदीर ?

मन्त्री से उस कहानी का जिक्र करके सुलतान ने पूछा, तेरी इस विषय में क्या राय है—भाग्य या यत्न, कौन बली है ? मन्त्री ने उत्तर दिया, जहाँपनाह इस गुलाम की तुच्छ बुद्धि तो यह कहती है कि इस संसार में बुद्धिमानी और दूरदर्शिता से ही मनुष्य कुछ उन्नति कर सकता है भाग्य या किस्मत का इसमें कुछ दखल नहीं।

सुलतानने कहा, मेरी रायमें तो भाग्यही बली है। यह सुना करते हैं कि समुक्त भाग्यवान और समुक्त अभाग पेटे हुए हैं। अगर वास्तवमें यह बात कुछ न होती तो लोग इस पर विश्वास क्यों करते ? सो मन्त्री, कुछ न कुछ बात तो जरूर है। मन्त्रीने आदाब बजा लाकर कहा—बन्दगानपालीसे यह गुलाम बहम नहीं कर सकता। सुलतानने जिद करके कहा—नहीं, तू साफ साफ बेसुटके बातकर, मैं आजा देता हूँ।

मन्त्री बोला—खुदाबन्द, साफ बात तो यह है कि इस संसारमें जिसने बुद्धिमान् और दूरदर्शितासे ऊँचा पद पाया और सुखी मालूम हुआ वही भाग्यवान कहलाता है। जो मूर्ख है और संसारकी दौड़में सबसे पीछे पड़ा है उसेही सब अभाग कहते हैं। कारण यह कि सर्वसाधारण भाग्यवान और अभाग दोनोंकी जीवन कथाओंकी केवल बाहरी बातें जानते हैं, किन्तु यहाँसे और कैसी शिरतोड़ मिहनत करके दूरदर्शी बुद्धिमानने अपना दरजा प्राप्त किया और कब और कहाँ छोटे छोटे पर बड़े जरूरी अवसरों पर झुककर मूर्ख अभाग कह जायेंगे योग्य हुआ, इन सब बातोंकी सर्वसाधारणको जरा खबर नहीं होती। इमनिथी हर आदमीकी भली या बुरी अवस्था उसीके भले या बुरे कामोंका फल स्वरूप है। भाग्यका भगड़ा उसमें लेशमात्र भी नहीं। दूर क्यों जाय, इसी नगरमें दो भाई अपनी भली और बुरी किस्मतके लिये प्रसिद्ध हैं। बड़ेका नाम है अभाग मराद और छोटेका भाग्यवान साहजउद्दीन। अगर हजरत सुलतान इन दोनों भाइयोंकी जीवन कथाएं सुनें तो मुझे विश्वास है कि छोटाभाई दूरदर्शी और बुद्धिमान साबित होगा और बड़ा निरा मूर्ख।

सुलतानने पूछा—यह दोनों भाई कहाँ रहते हैं ? मैं उनको क्या सुनना चाहता हूँ। मन्त्री बोला—बस यहीं पासवासे चौकमें, बाइये, यों बलिये गुलाम पता लगाता है।

सुलतान और मन्त्री ज्योंही पासवाले चौकमें पहुँचे किसीके फूट फूटकर रोने और खिर पीटनेकी आवाज सुनाई दी। दोनों इसी आवाज पर चले। एक मकानके दरवाजे पर पहुँचे। देखा दरवाजा खुला था। अन्दर घुस गये। ऊपरकी किसी कमरे में रोनेकी आवाज मालूम हुई। दोनों दबे पैरों ऊपर चढ़ गये और एक कमरेमें दाखिल हुए। देखा एक अछेड़ पुरुष सिर पर हाथ धरे बैठा रो रहा था और पासही एक बड़ा खूबसूरत चीनीका बरतन चूरचूर हुआ पड़ा था। मन्त्रीने उस आदमीसे पूछा, जवान ! तुझ पर ऐसी क्या विपद पड़ी है जो यों फूट फूट कर रोता है ? उस आदमीने इन दोनोंको आश्चर्यसे देखा और उत्तरमें उस टूटे हुए बरतनकी ओर इशारा कर दिया। सुलतान ने बरतनके दो चार टुकड़े उठाकर देखे और कहा—इसमें शक नहीं कि यह बड़ी उत्तम चीनी मट्टीका बरतन था पर क्या इस एक बरतनके टूट जानेसे किसीकी इतना दुःख होसकता है ? वह मर्द बोला—सज्जनो ! तुम्हें मालूम नहीं कि मेरे दुःखकी कहानी कितनी बड़ी है ! क्या आपने अभागे मुरादका नाम नहीं सुना ? मैं वही कमबख्त हूँ, मेरी कहानी अगर आप सुनें तो आपको मेरे यों रोने पीटने पर आश्चर्य न रहेगा। आप परदेशी मालूम होते हैं इसलिए आजकी रात मेरेही घर ठहरिये। मन्त्रीने कहा—हम मवखलके व्यापारी हैं अपने साथियों सहित सरायमें ठहरें। रातभर अगर बाहर रहेंगे तो हमारे साथी चिन्ता करेंगे। तुम अपनी कहानी कहो हम बड़े ध्यानसे सुनेंगे। ऐसे हमदर्द सुनने वाले पाकर मुरादने अपना हाल यों बयान किया—

“सज्जनो ! मेरा पिता इसी नगरका एक बड़ा व्यापारी था। मेरे जन्मसे एक दिन पहले उसने स्वप्न देखा कि जन्म लेतेही मेरा मुँह कुत्तेका और दुम अजदहेकीसी है। मानो मेरा ऐसा बुरा तत्व कृपानिके लिये उसने जन्महीसे स्वयं हजारों मकानाजस्तों के लिये अगली उतारकर मुझे टक दिया।

उसी समय मेरे पिताके वधका हुआ दिया। यह सुनतेही वह मारे डरके कांपने लगा। भट उसकी आंखें खुल गईं। इस क्षणका पिता पर बड़ा असर पड़ा उसके दिलमें यह बात जम गई कि मुझ अभागको देखतेही उस पर बड़ी विपद पड़ेगी, जान भी जाय तो कोई आश्चर्य नहीं। वह यह देखनेके लिये भी ब ठहरा कि संसारने मुझे सचमुच कुत्ते का मुंह और अजदहकी दुम देकर संसारमें भेजा था या साधारण मनुष्यके चोखेमें। वह उसी रातको एक बड़ी यात्राकी तैयारी करके सवेरे हलब चला गया। उसके जातेही यह अभाग इस संसारमें आया। पिताके अग्रकी बात याद करके मेरा नाम भी अभाग मुराद रखा गया। पिता सात वर्ष तक बाहर रहा इससे मेरी पढ़ाई लिखाई सब चौपट हो गई। एक दिन मैंने अपने मासे पूछा—मा, मुझे सब अभाग क्यों कहते हैं? उसने बात टालकर कहा—जब तू बड़ा होकर अच्छे अच्छे काम करेगा तो कोई अभाग नहीं कहेगा। एक लौंडी भी पास बैठी थी उसने सिर हिलाकर मासे कहा—बीबी, यह न कहो, कुछ आदमी जन्मसे कमबख्त पैदा होते हैं उन्हें दुनियामें कभी सुख नहीं मिलता। मुराद भी नामुराद पैदा हुआ है। लौंडीकी इन बातोंका मुझ पर बड़ा असर पड़ा उसी घड़ीसे मुझे पूरा यकीन होगया कि मैं सचमुच भाग्यहीनही पैदा हुआ। दुनियामें मेरा किया कोई काम सफल न होगा। रातदिन मैं इसी चिन्तामें डूबा रहता, यहांतक कि हर घटनामें मुझे अपने भाग्यका दोषही दिखने लगा। मैं आठवां साल पूरा कर चुका था कि पिता विदेशमें लौटा पर मुझे देखकर उसे कुछ खुशी न हुई वह मुझसे अलग अलग रहने लगा। पिताकी लौटे एक साल हुआ था कि मेरे छोटेभाई सालहउर्दीनका जन्म हुआ और पैदा होतेही उसका नाम भाग्यवान पड़ गया क्योंकि उसी समय पिता के एक भटके हुए बहामूख उराजके जन्दरगाहमें आजानेकी खबर आईथी। इस जहाजके आजानेसे हम मालामाल होगये। ज्यों ज्यों

मेरा भाई बटने लगा हमारे घरमें एक के एक शुभ बात होती रही और पिताको भी व्यापारमें कुछ लाभ होता रहा। बचपनही से सालह होशियार दूरदर्शी और बुद्धिमान का जिस काममें हाथ लगाता वही बड़ी कड़ीसे होता। जब उसकी समझ और सिवाकत की प्रशंसा करते और मेरे हिकेका सीमाश्रम भी उसीमें कूट कूटकर भरा हुआ समझते।

[२]

सालह २० सालका था जब पिताकी मृत्यु हुई। मरनेसे पहले उन्होंने सालहको पास बुलाकर कहा—मूर्खतासे व्यापार करके मैं सब धन खोबैठा हूँ मेरा सब कारबार बरबाद हुआ पड़ा है सो तुम्हारे लिये छोड़ जानेको मेरे पास कुछ नहीं है। हां, पुराने समयके दो बहुत उत्तम चीनीके बरतन मेरे पास हैं उन पर कोई मन्त्र लिखा है। लोग कहते हैं कि जिसके पास इनमेंका एक बरतन भी हो उसका घर लक्ष्मीका निवासस्थान बनेगा सो यही दो बरतन मैं तुम्हें देता हूँ तेरे भाई कामबख्त मुरादको एक भी नहीं देसकता क्योंकि वह ऐसा अभाग्य है कि उसे एक न एक दिन तोड़ डालेगा। पिताके मरनेके बाद सालह ने मुझसे कहा—भाई, इन दोनों बरतनोंमें हमारा तुम्हारा हिस्सा बराबर है, एक तुम लो और इश्वरका नाम से किसी धर्ममें लगे। मैंने मुँह बचाकर कहा—भाई, तुम जानते हो मैं जन्मका अभाग्य हूँ जैसा पिताजी कह गये अर्थात् यह बरतन मुझसे एक दिन टूट जायगा सो मैं इसे नहीं ले सकता। सालहने मुझे तसल्ली देकर कहा कि भाग्य वाग्य सब झूठी बात है मिहनत करके मनुष्य सब कुछ कर सकता है सो तुम एक बरतन लो और कोई काम शुरू करदो। और, सालहके बहुत कहने सुनने पर मैंने एक बरतन लेलिया पर मुझे दृढ़ विश्वास था कि उस बरतन की अन्तिम गति मेरेही हाथ होगी। इस दोनोंने अपना अपना

बरतन खोलकर देखा तो उनमें एक प्रकारका पौडर भरा था मेरे हिसाब यह राख या मही बी पर भार्गने उसे कई रोज तक आजमाने पर एक प्रकारका रङ्ग बताया जो मामूली लाल रङ्गमें मिलतेही बहुत चटकीला और पक्का गुलनार रङ्ग होजाता था। भार्गने मुझे शरीक करके इस अपूर्व रङ्गकी एक दुकान खोलदी। हमारे पिताके एक मित्र द्वारा यह रङ्ग हजरत सुलतानके महल-सरामें पहुंच गया, सुलताना चालियाने उसे पसन्द किया। फिर क्या था, अमीर गरीब सब इसकी कदर करने लगे और साथही हमारी दुकान भी खूब चमक गई। कहीं यह न समझियेगा कि दुकान की रौमक और आमदनी बढ़ानेमें मैंने कुछ कोशिश की, नहीं; जो हुषा मालहकी बढौलत। उसीकी मीठी बातों और हंसते हुए चेहरोंसे घाइक खुश होते और पैसेकी जगह सवा पैसेकी चीज खरीदते। मेरी रोमी मुरत और कराइनेजीसी आवाजसे लोग खलगही रहते, जहां तक मुमकिन होता मेरे समयमें दुकान पर न आते।

एक दिन एक अमीर बीबी दो हथरी और सरकेशियन लौडियोंके साथ दुकानमें आई। उसके वस्त्र बहुमूल्य थे, दोनो लौडियां बड़े अदबसे उससे बात करती थीं। भार्ग उस समय कहीं बाहर गया था इसलिये दुकानमें अकेला मैंही था। बीबीने इधर उधर फिरकर दुकानकी चीजें देखीं और अन्तमें मेरे चीनीके बरतनके पास खड़ी होगई और उसे खूब देखकर मुझसे उसका दाम पूछा। पिताने मरते समय जो कहा था उसका मुझे पुरा यकीन था, मुझे विश्वास था कि यदि मेरा बरतन मेरे पास रहेगा तो एक दिन उस पर लिखे मन्त्रके ओरसे लक्ष्मी सदा मेरेही हाथमें रहेगी। यही सोचकर मैंने बीबीसे कहा कि मैं बरतन नहीं बेचूंगा। वह बहुत नाराज हुई, जिद करने लगी और मुंहमांगा दाम देनेकी तय्यार हुई पर इस बन्देने ना से हां न की अन्तमें वह आगबबूला होकर चला दी। बीड़ी देर बाद भार्ग आया उससे मैंने सब हाल

कह सुनाया और बड़े घमण्डसे कह्य—भार्य, मेरे माम्भमें ईश्वरने जो कर्मो की उसके वदले बुद्धि कुछ अधिक दी होगी, इसीलिये भाल में अपनी लक्ष्मीका मन्त्र बजा सका, तुमसे कहे तो तुम भी अपना बरतन न बेचना। पर भार्यने सुग्न होनेकी जगह दुःख प्रगट किया। कहा—तुमने बड़ी भूलकी जो मंहमांगा दाम पावे पर भी एक चीनीका बरतन न बेचा और मन्त्र वाली वैददा बात पर यकीन करके ऐसा भवसर हाथसे जाने दिया। दूसरे दिन वह बीबी फिर भार्य और सालहने अपना बरतन उसके हाथ दस हजार अशरफियों पर बेच दिया। इतनी अशरफियां देखकर मैं अपनी भूल पर पछताने लगा। पर तब क्या होसकता था। इस भूलका फल यही नहीं हुआ कि मैं दस हजार अशरफियां खोबैठा, एक बड़ी विपद भी मुझ पर आपड़ी। जिस बीबीने सालहका बरतन खरीदा वह सुलतानाके महलकी थी और उनकी विश्वास-पात्र खयास थी। मुझ पर उसे इतना क्रोध था कि उसने दुकान में आना छोड़ दिया और एक दिन एक इवशी गुलामके हाथ लिख भेजा कि अगर मेरा भार्य अपनी भलाई और सुखतानी महलोंको सुग्न रखा चाहता है तो मुराद कामुरादको अपने साथ ले चलस कर दे नहीं तो सुलतानाके कोपमें पड़ेगा। सालहने मुझे छोड़नेसे इनकार किया पर मैं नहीं चाहता था कि मेरी बंदी-कत मेरा भार्य विपदमें पड़े। मैं उससे बिना कहे एक दिन घरसे निकल गया। कहां जाऊंगा कैसे गुजर करूंगा इसका कुछ खयाल न किया। बहुत देर तक इधर उधर घूमता रहा। जब भूख लगी तो कुछ मामला किसी और दृष्टिसे दिखने लगा। एक गलीसे निकलकर खोली बाजारमें पहुंचा एक नानवाईकी दुकान देखी। भूखसे व्याकुल साही, भट चन्दर चला गया और नानवाईसे रोटीका सवाल किया। नानवाईने कहा—अगर तू आजके दिन मेरे कपड़े पहनकर नगरमें रोटी बेचना काबूल करे तो मैं तुझे पेट भर खानेकी दूंगा। मैंने कहा—संजूर, तू मुझे पहने

खानेकी दे फिर मैं रोटी बेच आऊंगा। उसने वह स्वीकार किया। मैं रोटी खाकर नानबाईके वक्क बहन रोटी बेचने निकला। अब मुझे कि कनदिनोमें नानबाईयोंने बेईमानीसे रोटीकी तौलमें कमी करके बहुतोंको ठगा था इससे नानबाईयोंके विरुद्ध उस समय बड़ा जोश फैला हुआ था। नगरनिवासी इतने क्रोधमें भरे थे कि कोई नानबाई नगरमें फिरकर रोटी बेचनेका साहस नहीं करता था। पर मुझे बदबख्तको इसकी क्या खबर थी, हाँ यह जरूर है कि मुझे नानबाईके आप रोटी बेचने न जानेसेही होशियार होना चाहिये था पर उस समय मुझे यह खयाल न आया। खैर, ज्योंही मैं गलियोंसे निकलकर बड़ेबाजारमें पहुँचा और रोटियोंकी पइली आवाज लगाई लोग लाल पीली आंखोंसे मेरी ओर देखने लगे। पर मैंने कुछ ध्यान न दिया। फिर बाजारी लड़कोंने पत्थर केंकने शुरू किये इसे भी मैं उनकी आभाविक शरारत समझा और उनके आवापीको बुरा भला कहता जरा और आगे बढ़ा था कि एक दुष्टने रोटी लेनेके बहाने मुझे पास बुलाया। पास पहुँचतेही उस ने मुझे एक तमाचा मारा और कहा कि बदमाश, बेईमान ! आज फिर हमें ठगने आया है ! मैं कुछ कहा चाहता था कि चारों तरफसे मुझपर तड़ातड़ पटापट धमाधम थप्पड़ों और मुर्कोंकी वर्षा होने लगी। बहुत दुहाई तिहाई मचाई पर किसीने न सुनी। कुछ मारपीटकर लोग मुझे प्रधान मन्त्रीके पास लेगये। उन्होंने रोटीमें दगाबाजी करनेकी बात सुनकर मेरे वधका हुक्म दे दिया ! मैं उनके पैरों पर निर पड़ा और रोकर कहा कि मैं वह नानबाई नहीं हूँ। मैं तो सिर्फ आजके लिये इस इस तरह रोटी बेचने निकला हूँ। लोगोंने भी ध्यानसे देखा तो उन्हें थकीन होगया कि अवश्य किसी नानबाईने मुझे धोखा दिया था। प्रधान मन्त्री को भी कुछ दया आई, उन्होंने मुझे छोड़ देनेका हुक्म दिया।

अब मुझसे कुस्तुनियामें न ठहरा गया। उसी दम नगरमें भागा। कुछ दूर जाने पर सुलतानी फौजकी एक पकटन मिली।

वह मिसर देयको जारही थी। मैं भी उन सिपाहियोंके साथ ही गया। हमारा जहाज कुसुमुनियासे चलकर कई दिनमें मिसर पहुंचा। राखे भर मुझे किताब था कि मेरे दुर्भाग्यके कारण जहाज जल्द डूब जायगा पर ऐसा नहीं हुआ। जहाजसे उतर कर हम सब पक्षधर्मकी जावनीमें चले गये। सफरकी जकाजक अभी नहीं मिटी थी कि फिर मेरी श्वांत्त चार। एक रात जब सब सिपाही सो रहे थे मैं चांदनीकी जहार देखने खेमेसे बाहर निकला। देखा चांदनी खूब छिंटकी थी हर तरफ सचाटा था। टहलता टहलता डेरेसे कुछ दूर गया था कि एक चोर बासूमें कुछ चमकता दिखाई दिया। उठाकर देखा तो एक बहुमूल्य हीरेकी थंगूठी थी। सवेरा होतेही उसे प्रधान अफसरके सामने पेश करनेका इरादा करके मुझ पभागेने वह थंगूठी अपनी डंगली में डाल ली यह न सोचा कि इतनी ठीली थंगूठी डंगलीमें कैसे रहेंगी। खैर, अपने डेरेकी चोर फिरा चोर राहमें सोचता जाता था कि प्रधान अफसर मेरी ईमानदारीसे खुश होकर अगर कुछ इनाम दें तो खूंगा या नहीं। इतनेमें एक डेरेके पास बंधेहुए एक खड्गसे मेरी टकर हुई। उस दुष्टने भाव देखा न ताव, कसके दो लातें मेरी पीठमें जमा दीं। मैं पाह करके वहीं गिर पड़ा साबही थंगूठी भी डंगलीसे कहीं गिर पड़ी। अपना कुल दर्द भुलकर मैं भट उसे ठुंडने लगा। पर इस खड़बड़ाहटने डेरेमें सीधे हुए सिपाहियोंको जगा दिया। बेवक्त जामनेसे नाराज होकर वह वक्त भक्त बाहर निकले चोर मुझे चोर चोर कहके पकड़लिया। मैं हजार कहता रहा कि यारो ! मैं चोर न चोरका पड़ीसी, मैं तो तुम्हारिहो साबवाला हूँ। जरा सैर करके अपने डेरेकी खीट रहा था कि यह नामाकूल खड्ग मुझसे भिड़ गया। मेरी पीठ पर तुम उसकी टापीके निशान देख सकते हो। इतनेमें चोर सिपाही वहां जमा होगये, रोशनी भी वहां चार। एकाएक किसी की निबाह थंगूठी पर जा पड़ी। लोगोंने अब तो मुझे पका चोर

समझा। सब काँच काँच करने लगे। कहा—क्यों न, सेरके बड़ाने भले चादमियोंको मूटता है। यह चंगूठी वू कहाँसे लाया ? मैंने उसके पड़े मिलनेकी बात कही तो उसने हँसने लगे। कहा बड़ा करबी है किसीने कहा पुराना और है, भारी सुधरकी। उस फिर कहा हा मेमलकी पड़ने लगी और इसी तरह भारते घीटते लोग मुझे प्रधान भण्डारके पास लेगये। उसने बिना कुछ कहे मुझे बेत कमलका चुका दिया जो उसी समय लग गये। इस पर भी कुछ लोग कहते थे कि पड़ली चोरियोंके मालका पता पूछनेके लिये मुझे और बेत लगना चाहिये। सज्जनो ! किसीकी पड़ली चंगूठी पाकर अगर मैं छोटी उंगलीमें न डालता तो क्यों वह गिरती और क्यों मुझे बेत पड़ते। पर भागवहीमें ऐसा लिखा था इसमें कोई क्वा कर सकता है !

बैतीकी चोटके जखम अच्छे होजाने पर मैं फिर इधर उधर सेरकी जाने लगा। एक दिन चायखानेमें बैठा कहवा पीरहा था कि वहाँ एक चादमी आया और चाय पीते पीते जिक्र किया कि उसकी एक चंगूठी कहीं गिर पड़ी और मिलती नहीं। मैंने सोचा कि अगर यही चादमी उस मनइस चंगूठीका मालिक है, मैंने उससे चंगूठीका सब हाल कहा और लेजाकर उस भण्डारका डेरा बना दिया जिसके पास चंगूठी जमा थी। चंगूठी पाकर उस भले चादमीने जो कमलमें एक व्यापारी का, मुझे दो सौ रुपये इनाम दिये। यह न समझिये कि दो सौ रुपये पाकर मुझे कुछ मिला, नहीं, और भी बिपटमें पड़ गया। हुआ यह कि एक रातको जब मैंने समझा (पत्थर पड़े ऐसी समझ पर!) कि सेरके और सिपाही सोरहे हैं अपने दो सौ रुपये कमरसे खोल चुपके चुपके बड़े गीकसे निनने लगा। रातदिनमें जब मौका पाता अपने रुपये निनकर कलेवा ठण्डा कर लेता। और रुपये खूब निनकर मैं सोमया दूसरे दिन सबेरही मेरे खेरवालीमेंसे पाँच चार चादमियोंने जो पड़ली मुझसे बोझते तक न थे, बड़े चादरसे अपने साथ

रोटी खानेकी बुलाया और सब बड़ी मुहब्बत जताने लगे । मैं भी गधेकी तरह फूलकर उनमें हँसता बोलता रहा, अन्तमें भोजन के बाद झरबतकी बारी आई । सबने पिया, मैंने भी पिया । झरबतमें ईश्वर जाने क्या मिला था, मैं पीनेके बादही ज'घने लगा और अन्तमें खूब गहरी नीन्दमें पड़ गया । जब जागा तो देखा एक सुखे जङ्गलके हथके नीचे छावनीसे दूर बड़ा हूँ ! बड़ा आश्चर्य हुआ, धीरे धीरे कुछ घटना बाद आई, साधही हथियोंके बटुए पर हाव गया । बटुआ कमरमें था । कुछ भारी भी मालूम होता था घर खींच कर देखा तो हथियोंसे नहीं, पत्थरोंसे भरा था । समझ गया कि यह उन्हीं मक्कार साधियोंकी शरारत थी, मालूम हुआ कि उन्होंने रातकी मुझ हथिये गिनती देख लिया था । अफसरीसे शिकायत की पर कुछ फल न हुआ, हाँ मेरे साथी दुश्मन होगये और अकेला पाकर सदा मारा करते और कई तरह से दुःख देने लगे । इन सब बातोंसे बहुत दुखी होकर तभीसे मैंने अपना नाम कमबख्त मुराद रखा और तभीसे सज्जनो, मुझे अपकीम खानेकी सत पड़गई । ज्यों ज्यों अपकीम ज्यादा खाने लगा देखा कि दिल खुश रहता था सब रंग और दुःख भूले रहते । छावनीके पास एक मैदान था वहाँ सुलतानी फौज कभी कभी तीर कमानसे जवायद और चान्दमारी करती थी । उसी मैदानके एक कोनेमें आरामसे बैठकर मैं रोज अपकीमकी चुसकी लगाता और हुआ पिखा करता । एक दिन नशेमें जरा ज्यादा खुशी मालूम हुई, उठकर मैदानमें कभी दौड़ता कभी टहलता, कभी हँसता कभी गाता और कहता कि अब मेरी शामतके दिन गये, मैं कमबख्त नहीं रहा । इतनेमें एक सिपाहीने दूरसे चिन्ताकर कहा कि तीर चल रहे हैं चलन हटना नहीं मर जायगा । मैं उस समय बेहद खुश होरहा था, जवाब दिया । नहीं नहीं मैं अभाग्य नहीं हूँ, अब मेरी कमबख्तीके दिन गये मानो इसी बातकी काटनेके लिये ठीक उसी वक्त एक तीर सनसनाताहुआ आया और मेरी बांह

केदकर उसीमें घटक गया, मैं खिलाकर वहीं गिर पड़ा, लोग आते
 मुझेही बुरा भला कहते और चक्करते ज्यादा तबाहीफ देकर
 फौजके इकीमके पास उठा लेगये। लीर निकाल कर मेरे जखम
 का इलाज किया गया। इस घटनाके दो दिन बादही बुका हुआ
 कि फौज कुस्तुमुनियाको बूच करेगी। कुछ हावनीमें सफरकी
 तैयारी होने लगी, मुझे भी अपनी फिक्र हुई, यह डर था कि
 कहीं मुझे जखमी देखकर वहीं न छोड़ जायं, कई सिपाहियोंके
 मित्रताकी, दो चारने मुझे ले चलना मंजूर किया। बूचका दिन
 आया, सबैरहीसे सेना चलने लगी, मेरे साथी भी मुझे बारी बारी
 ले उठाकर चलने लगे। कुछही दूर जाकर, साधियोंको मेरा उठाना
 कठिन होगया, कुछ तो साफ साफ इनकार करगये। आसके मारे
 मुझसे बोला नहीं जाता था। मैंने एकसे कहा जरा सा पानी पिला
 दो उसने कहा पासवाले कुएसे ले आता हूं यह कह कर वह गया
 पर फिर न लौटा, दूसरे साथी भी उसे देखनेके वहाँने घिसकगये।
 मैं जखमी, कमजोर धूपमें जलते हुए उस रेतिले मैदानमें
 चकेला रह गया। आस और गरम बालू दोनों तड़पा रही थीं।
 एकाएक उस दुष्ट साथीकी बातका ख्याल आया कि कोई
 कुआ बड़ा कहीं पासही था, हिम्मत करके, गर्म बालूमें एक हाथ
 और घुटनोंके बल घिसकता उसी ओर चला जिधर वह दुष्ट गये
 थे। कितनीही दूर तक घिसकता चलागया पर पानीका कहीं
 चिन्ह न पाया, ओर पड़नेसे मेरे भरते हुए जखमसे खून निक-
 लने लगा, साथही उन दुष्टोंकी कुएवाली बात भी गप मालूम हुई,
 वहाँ पानी दूर तक नहीं था। अब हिम्मत नहीं रही, आँखोंमें
 मीतकी शकल फिर गई, अपने भाग्यका लिखा समझ कर वहीं
 मरनेकी पड़गया !

[३]

ऐसे कबतक पड़ा रहा नहीं कह सकता। जब होश होने
 लगा अपने निर्द सोगीकी बोझिल सुना और ऐसा मालूम हुआ कि

मुझे कोई लिये जारहा है। पांचें खोली देखा जंठ पर सवार व्यापारियोंके एक काफिलेके साथ था। एक गुलामने मुझे होशमें आया देख मीर काफिलासे खबर ली। वह और व्यापारियों सहित मेरा हाल पूछने आया। उससे मासूम हुआ कि राहमें मुझे बधमरा पड़ा देख उसने दया करके साथ लेलिया और मिसरकी राजधानी काहिराको लिये जाता था। मैं उसे इसके लिये धन्यवाद दिया चाहता था कि एक व्यापारी आगे चलकर मुझे भलोप्रकार देखने लगा। मैंने भी उसे पहचाना, वही पङ्कठी वाला व्यापारी था जिसने मुझे दो सौ रुपये इनाम दिये थे। उसने तसल्ली देकर कहा कि तुम मेरे साथ हो, किसी बातकी चिन्ता मत करना। खैर, इससे मेरी और भी डारस बंधी और धीरे धीरे मैं बिलकुल अच्छा हो गया। व्यापारीने मुझे नकार पाकर अपने नौकरोंमें रख लिया और मुझ पर बड़ी कृपा रखता। एक दिन मेरी कुल कच्चा सुनकर उसने कहा कि तेरे कुल दुःखोंका इलाज यही है कि आजसे तू कोई काम बिना दूसरोंकी सलाहके न किया कर, जहाँजहाँ काफिला उतरे अपने मालिकका माल जंटीसे उतरवाना, फिर लदवाना और उसे दूसरोंके मालमें न मिलने देना, बस यही मेरा काम था। पर यह भी मुझसे ठीक न हुआ। जब हमारा काफिला समुद्र किनारे पहुँचा, काहिरा जानेवाले व्यापारी वहाँ जहाज पर सवार होने लगे, मेरा मालिक भी इन्हींमें था। काफिले से अलग होते समय मैंने उसका कुल माल जंटीसे उतारा पर रोज को तरङ्गगाँठें गिनीं नहीं इससे जब काफिला आगे बढ़ गया और हम जहाज पर चढ़ने लगे तो देखा कि वहाँकी तीन गाँठें कम थीं। मेरे मार्शिकने यह सुझकर मुझसे केवल इतनाही कहा कि आज जब एक काफिलेसे सदाके लिये अलग होने लगे थे तभी तो गाँठें आनसे सम्हालनेकी अधिक जरूरत थी। इतना कह उसने दो सरकारी बख्शीको बुझ देकर काफिलेके पीछे दौड़ाया वह छोड़ी देरमें गाँठें सहित लौट आये। मासूम हुआ कि एक व्यापारीके

मालिके साथ चली गई थीं। जहाज खुलनेही वाला था, बहुत जल्द भाग खड़ा कर इस भी उस पर पहुंचे। कप्तानने बर्फकी गांठें जहाजके मालगुदाममें रखनेसे इनकार किया, कहा जगह नहीं है। साचार गांठोंको ऊपरवाले डेक (ऊत) परही रखना स्वीकार किया, मैंने मालिकसे कह दिया कि रातदिन उनकी रखवाली करनेके लिये मैं खुद डेक पर रहूंगा, वह इससे निश्चित होकर और यात्रियोंके साथ नीचेवाले धक्केमें चला गया। जहाज पर मैं बड़ा खुश था बर्फकी गांठोंके सहारे धारामसे बैठकर चक्कीम घोसा करता और हुक्के के दम लगाता। अन्तमें हमें फिर दुश्मियोंके दर्शन हुए। हमारे जहाजने नील नदीमें प्रवेश किया। राजधानी काहिरा केवल एक दिनका रास्ता रह गया था। काहिरा पहुंचनेकी सुर्गमें उस रात मैंने जरा ज्यादा चक्कीम घोसी और भोजन करके गांठोंके सहारे हुआ पीता पीता सो गया। आधीरात बीती थी कि किसीने मुझे जोरसे ठोकरें मारकर चोर नींदसे जगाया। आंखें मलता चबराकर उठा देखा कि बर्फकी गांठें जल रही थीं मेरे कपड़ोंमें भी आग लगी थी और जहाजके पाल आदि तक भी पहुंच गई थी। आगकी खबर पड़ते ही जहाजियों की हुर्र उन्होंने कप्तानको होशियार किया फिर तो कुल जहाजमें हलचल मच गई पर बन्देको खबर न हुई। सब चबराकर ऊपर आये। मैंने मालिकने जब मुझे और मेरेहुक्केको एकछोर चौंथा पड़ा देखा, कुल मामला उनकी समझमें आगया। मुक्तचभागिकी विलम की आगसेही गांठोंमें आग लगी सोतेमें मेरेही हावसे हुआ उलट गया था। और व्यापारी यह मायूस करके बहुत बिगड़े और एकने मुझे जगानेके बहाने कमकर दो सत्तें जगादीं। आंख खुलनेही सिर पर चपती और सामतमसामतकी बीजार हीने लगी। और बड़ी मुश्किलसे आग बुझी पर मेरा मालिक और एक ही व्यापारी बहुत जल गये। आग बुझतेही सोनीकी जिगाह मुक्तपर फिरी। सबने कप्तानसे कहा कि जबतक जहाज बन्दरमें न पहुंचे

इस अभागिकी बान्ध रखी नहीं तो कुछ और विपद आवेगा। कस्तन तो यह चाहताही था। उसने मुझे खूब कसकर बन्धवा दिया और जब काहिरा पहुंचे तभी छोटा। काहिरा पहुंच कर जहाजसे उतरतेही मेरे मालिकने मुझे अपने पास बुलाया और पचास रुपये देकर कहा, यह ले और मुझसे अलग हो तू सचमुच अभागा है ईश्वर तुझसे बचावे। मालिक बुरी तरह जल मथा था इससे मैंने कुछ जवाब देना उचित न समझा और पचास रुपये कमरमें बांध नगरमें प्रवेश किया।

मैं कई बाजारों और गलियोंसे होकर चौकमें पहुंचा। सोचने लगा कि ऐसे किस काममें यह रुपये खर्च करूं जो अधिक लाभ हो और मूर्ख भी न कहें। इसी सोचमें था कि पीछेसे किसी ने मेरा नाम लेकर पुकारा। आश्चर्यसे फिरकर देखा तो अपनी फौजके रायब यइदीको सामने पाया। यह यइदी फौजमें जाता जाता था और वहांसे पुरानी बर्दियां और दूसरा रही सामान खरीदा करता। अफसरों और सिपाहियोंको कर्ज भी देता था पर मूढ़ सेकड़े पीछे सीके हिसाबसे लेता था। सब उससे बड़ी छुपा करते। मुझे भी उस दुष्टके कुछ रुपये देने थे सो सामना होतेही उसने तकाजा शुरू किया। मैंने हिसाब मांगकर देखा तो मूढ़ दर मूढ़ जोड़कर पाजीने कुल जमा असलसे चौगुनी करदी थी। मैंने कहा इतना मूढ़ मैं नहीं दंगा, पर वह जिद करने लगा, मैंने भी डुजत की, अन्तमें यह फैसला हुआ कि अगर मैं उसका कुछ कर्ज बेबाक करदूं तो वह पुराने कपड़ोंसे भरा हुआ एक बन्ध मेरे हाथ बहुत रियायत करके बेच देगा। उसका सब रुपया और कपड़ोंका दाम देकर मेरे पास बहुत काम रुपये बच गये। रुपये लेकर रायबने कहा, मेरे छेरे घर चलो तो कपड़ोंका बका साय करदूं। मैं साय होगया। छेरे पर पहुंचकर कपड़ोंके बकाको हाथ लगानेके पहले उसने एक दस्ताना पहना फिर एक प्रकारका तेल अपने नखनोंमें लगाया। मैंने इसका कारण पूछा तो

कहा कि कपड़ोंके नीचे कसूरीकी छिन्नी है उसकी वृ मुझसे बर-
दाश नहीं होती । सन्दूक खोलकर उसमें अनेक प्रकारकी पोशाकें
दिखाईं, सब नामकी पुरानी थीं । इससे मुझे कुछ आश्चर्य हुआ
कि वह दुष्ट यहदी उन्हें इतने सस्तेदामोंपर मेरे हाथ क्यों बेचता है,
यह बात उससे पूछी तो बोला—भाई मुराद तुमसे मुझे सदासे मुह-
ब्बत है इमीलिये खुद घाटा सहकर भी तुम्हारा भला करना चाहता
हूँ । खैर यहदीसे कपड़े लेकर मैं एक घरमें ठहरा और दूसरे
दिन उन्हें बाजारमें ले गया । जिसने वह कपड़े देखे पसन्द किये ।
हाथों हाथ सब बिक गये सिर्फ एक कोट मखमलका मैंने अपने
वास्ते रख लिया । अपने भाग्यका यह पलटा देखकर मुझे खुशी
हुई और उस पाजी यहदीको दुआएँ देता डेरे पर आया । दूसरे
या तीसरे दिन दमिश्कका एक व्यापारी जिसके हाथ मैंने कई
पोशाकें बेची थीं मुंह बनाये मेरे पास आया और पूछा कि वह
कपड़े तुम कहाँसे लाये । मैंने कुल हाल बयान कर दिया । उसने
कहा तुम्हारे कपड़े जबसे मेरे गुलामोंने पहने तभीसे बुखारमें तड़प
रहे हैं न जाने कपड़ोंमें क्या था । वह तो चला गया पर मुझे
बड़ी चिन्ता हुई । बाजार पहुँचा तो वहाँ भी अनेक लोगोंने यही
पूछा कि कपड़े कैसे थे ? जिस जिसने पहने सबकी बुखारभाग्या ।
मैंने सबको यही उत्तर दिया । धीरे धीरे वहाँ बड़ी भीड़ जमा
लोगई । धातों औरसे बुखार बुखारकी पुकार मच गई । लोगोंने
कहा कि चलकर वह बक्क दिखा जिसमें कपड़े आये थे । मैं सबकी
अपने साथ डेरे पर लाया और बक्क दिखाया । सबने उसे ऊपर
भीचेसे देखा । एक कोनमें किसी नगरका नाम मिटा हुआ पाया ।
खुद ध्यानसे देखा तो "हिमर्ना" दिखा देखा । हिमर्ना
नगरका नाम सुनते ही सब भयसे चिल्ला उठे क्योंकि वहाँ
उस समय ज्वेगका बहुत जोर था, बक्क और कपड़ोंमें भी ज्वेग
उसकी छूत मौजूद थी । ज्वेगके भयसे सब पागल होगये और मुझे
मारने दीडे । मैंने मिनत करके कहा कि इस इस तरह दुष्ट यहदी

ने मुझे धोखा दिया । मुझे खय भोगकी कुछ खबर
 नहीं । क्योंकि मैं भी उसीमेंका कोट पहने हूँ । व्यापारियोंने
 मेरी बात पर विश्वास किया और सब खबराकर काजीके पास दौड़े
 गये । उनके जातेही मुझे अपनी किन्त हुई कि कहीं मुझे तो भोग
 की खूत नहीं बन गई । क्या जाने यही बात थी या सिर्फ भयसे
 उस रात मुझे बड़ा दुखार पड़ा और उसीमें बेहोश होगया । न
 जाने कितने दिन बाद जब फिर जरा जरा होश हुआ, देखा कि
 एक भोपड़ेमें पड़ा हूँ एक बुढ़िया पास बैठी कशीदा काट रही है ।
 कुछ समझमें न आया । पल्लमें बुढ़ियासे मालूम हुआ कि मैं अपने
 ऊँरे पर कई दिन तक दुखारमें पड़ा रहा, काजीको खबर हुई
 उसने मुझे उस भोपड़ेमें शहरके बाहर भिजवा दिया और मेरा
 मकान गिराकर कुल पसबाब जला दिया । मेरे कपड़ोंसे नगरमें
 भोग फैल गई सैकड़ों आदमी उसके शिकार बन चुके थे । बुढ़िया
 से यह सुन मुझे बड़ा दुःख हुआ, मेरे बुरे भाग्यका असर अबतक
 तो मेरेही ऊपर पड़ता था पर आह ! इस मामलेमें तो मैं हथारा
 बन गया सैकड़ोंकी जानें लीं ! जितनी गालियां मुझे याद थीं सबसे
 उस पाजी बेईमान यज्ञदी राशवकी याद किया । नापाक सूपरका
 बधा ! मेरा मित्र बनता था ! और यह तो देखिये कि इन भयङ्कर
 भोगके कपड़ोंका रियायती दाम लेकर मेरा सिर और मंडा ! यों
 ही बकाभाक कर बुढ़ियासे कहा कि तू नगरमें फिरकर देख या कि
 अब क्या हालत है । उसने लौट कर कहा कि अब भोगका
 उतना जोर नहीं है पर तोभी १०—१२ रोज मरते हैं पांच चार
 मुर्दे तो मुझेही मिले थे । खैर, कुछ दिनोंके बाद मैं ठठ बैठा और
 धीरे धीरे चक्का होगया । एक दिन पोशाक बदलकर मैं नगरमें
 पहुँचा । मैं नहीं चाहता था कि मुझ अभागकी कोई पहचाने, इस
 बिधि जबतक नगरमें फिरा एकपांच बन्दकिये था जिससे लोग मुझे
 जाना समझकर धोखा खायें । अपना नाम भी बदल दिया क्योंकि
 मुराद अभाग उस समय वहाँ गैतानसे ज्यादा मजहूर हो रहा था ।

जहां चार चादमी खड़े हुए वहां मेराही जिम्मा करते बुरा भला कहते-धीर गालियां देते। यह देख मैंने निश्चय कर लिया कि कब मिसर विशेषकर काहिरा में ठहरना ठीक नहीं। इरादा लिया कि देश लौटकर अब कोई छोटा मोटा रोजगार कदंगर और एकान्त में जा बैठूंगा जिससे मेरे दुर्भाग्यसे धीरोंकी कष्ट न हो। रोजगार का खयाल आतेही मुझे अपने चीनीके बरतनकी याद आई। आपकी याद होगी कि मैं कुस्तुनिय्यासे भागते समय उसे भारी सालाहकी दुकानमेंही छोड़ आया था। यह बात मेरे ध्यानमें आई कि अबसे मैं उस बरतनसे असल हुआ तभीमें घोर विपदीमें पड़ने लगा। अवश्य यह उसके मन्त्रकी कदर न करनेका फल है। इस बातकी मुझे रात दिन चिन्ता रहने लगी। एक रात स्वप्नमें भी देखा कोई कह रहा है कि मुराद जा धीर अपना बरतन सहाल ! अब तो मैंने देश लौटनेका पक्का इरादा कर लिया और एक दिन एक व्यापारीके जहाज पर कुस्तुनिय्या लौट पड़ा। इस बार जहाज पर मेरी बदौलत कोई विपद न पड़ी, वह कुयल-पूर्वक कुस्तुनिय्या पहुंच गया। जहाजसे उतरकर बड़े चावसे मैं अपने घर चला। मजहमें पहुंचा, पर अपमोस ! जहां अपना घर छोड़ गया था वहां दूसरेका बाग पाया। मेरा भार-अब वहां नहीं रहता था !

पहले तो मुझे डर हुआ कि वह सरमया। इतनेमें बागसे एक चादमी निकला, उससे पूछा तो वह बड़े आश्चर्यसे बोला कि तु सालाह भाग्यवानको नहीं जानता ! चल, मैं बता दूं। उसने बाजारमें आकर एक धीरका रास्ता बता दिया। मैं पृथक्ता पृथक्ता एक बड़े अमीर मजहमें पहुंचा और एक आलीशान मकानके सामने खड़ा हुआ। सालाह बहुत अमीर होगया था, इसकी मुझे खुशी हुई। मैंने खबर कराई सालाह उसी दम बाहर आया और मुझे देखतेही लिपट गया। घरमें चलनेकी कहा तो मैंने कहा, भाई, मेरे दुर्भाग्यने मुझे अभी नहीं छोड़ा, तेरे घरमें प्रवेश करके मैं

कोई विपद नहीं जाना चाहता, मैं सिर्फ अपने बरतनके लिये आया हूँ। भाईने कहा बरतन रखा है, तुम झट्टर चली और भाग्य की कुछ परवा न करो। वह जिद करके मुझे घरमें लेगया और कुछ दिन मैं वहीं रहा। सालहने नगरमें अच्छी इज्जत पैदा की थी, वह नगरके बड़े सौदागरोंमें गिना जाता था और सुलताना भी उसपर बड़ी लफा रखती थीं। भाईके घर आये पाठ दिन नहीं हुए थे कि फिर कमबख्तीने मुझे घेरा। हुआ यह कि सुलतानाकी आज्ञासे सालहने बेनीम नगरका एक बहुत सुन्दर और बहुमुख सिंगारदान मंगाया था। वह बादमीके कदम भी उंचा था और ग्रीमे और बिजोरकी अनेक छोटी छोटी चीजें उसके साथ थीं। जिस दिन वह लाकर घरमें रखागया भैरे भाईने कहा कि रातको उसी बहुत रचा करना होगी। नीकरोको इसकी कृप ताकीद करदी थी। जिस कमरेमें सिंगारदान रखा गया उसीके दरवाजे पर चारपाई बिछा और बगलमें नंगी तलवार रख मैं भी उसकी रक्षाके लिये सोचा। मैंने सालहसे कहा था कि जबतक भैरे हममें हम रहेगा सिंगारदानको ठेस न पहुंचने दूंगा। पहरा देते जरा भैरी चांच लम गई, धांधी रातके निकट एकाएक किसी भयंकर शब्दने चौंक पड़ा, ऐसा मामूला हुआ कि सिंगारदान वाले कमरेमें कोई जोरसे फूटा। भट तलवार पकड़कर झपटता हुआ कमरेमें पहुंचा, एक लम्पकी रोशनीमें देखा कि एक मनुष्य नंगी तलवार लिये खड़ा था, मैंने कड़क कर पूछा तू कौन है और यहां की आया ! उससे कोई उत्तर न पाकर मैंने फिर वही प्रश्न क्रोधसे किया, फिर भी वह कुछ न बोला तो मैंने उसे मारनेकी हाथ उठाया, उसपर वार करनेका मेरा इरादा नहीं था पर साबही उसे भी हाथ उठाने देखकर मैंने बड़े क्रोधसे चिल्लाकर एक वार करही तो दिया। « बड़े तड़ाकेका शब्द हुआ और बगलमें ग्रीमेके टुकड़ोंकी मूसल बार वर्षा मुझ पर होमई, साबही कोई वाली

कहा जोरसे मेरे मुंह पर तमाचासा मारकर लम्पसे उकराई और फिर उड़कर बाहर चली गई। मैं भी तत्तवार लिये उसके पीछे भाग पर बाह ! राहमें बहुतमूल और बड़े सुगंधित तेलोंकी शीशियां रखी थीं, लज्जनो ! उनको पेटियोंसे ठोकर खाकर जे यह अभामा मिरा तो सीढ़ियोंसे नीचे लुढ़क गया ! मेरी छत, होजानेमें तब कोई कसर बाकी नहीं थी !

जबके नीकर और मेरा भार यह गड़बड़ सुनकर आयी। वहाँ और सब गया कि “किसीने शाही सिंगारदान तोड़ दिया !” किसीने आवाज दी “अरे ! चर्क वेदमुष्ककी बोलमें और इसीके कष्टर किसने चूरकर दिये ?” मैंने अपने दिलमें कहा कि खैर, इसकी शीशियां तो मुझसे टूटीं, पर हाय ! सिंगारदान न बचा ! वह दुष्ट और उसे तोड़कर पाखिर जीता निकल गया ! उसी वक्त सातह सीढ़ियों पर आया मुझे नीचे बड़ा देख उठवाया और एक बाह धर कर कहा—“भार तू बेगन अभामा है ! आज तू ने गलब किया !” मैंने कहा—सच कहता है, अभामा न होता तो क्यों और भावता और क्यों मुझे चोट लगती ! भारने पाचर्यसे पूछा और कहा बा ! मैंने उससे कुछ घटना कह सुनाई, सुनकर सातह हंसने लगा और कौम भी मुसकुराने लगे ! मैं पाचर्यसे सबका मुंह देखनेलगा, अन्तमें भारने हंसतेहुए कहा—भार मैंने जो पहले कहा उसका बुरा न मानना, जो हुआ सो हुआ ! असलमें तुम्हें बड़ा धोखा हुआ चोट भी तुम्हें उसीकी बदौलत लगी और सुलतानाका सिंगारदान भी टूटा ! मैंने कहा तूम चौरको मंगी तत्तवार लिये आपटते नहीं देखा ! मैंने देखा और पीछा किया, फिर धोखा कैसे ? सातहने कहा—तुम समझे नहीं ! चण्डा सुनो, सिंगारदान वाले कमरेके दरबाजे पर लम्प था, उसकी रोशनी सिंगारदान पर भी कुछ पड़ती थी। तूम खराकर उठे तत्तवार लिये आपटते हुए अन्दर गये, तुम्हें भी कोई आपटता हुआ अपनी ओर आता दिखाई दिया पर वह कौन था ?—तुम

थे, श्रीश्रीमें अपनी ही परछाईं को तुमने चोर समझा ! सज्जनो ! क्या यह कहनेकी जरूरत है कि भाईसे यह सुनकर मैं शर्मसे पानी पानी होगया ? उसने अपनी बात समाप्त नहीं की थी तभी मैं कुल मामला समझ गया । पर यह बात समझमें न आई कि मुझे तमाचा किसने मारा और लम्प कैसे बुझा । मैं अपना सन्देह प्रगट किया तो भाईने कहा—वह तुम्हारा काला कबूतर था, जो तुम बस्तीके बास्ते लाये थे । बस्तीने उसी कमरमें उसे रख दिया था । तुम्हारी खड़बड़से वह घबराकर उड़ा इसीसे तुम्हारे मुंह और लम्पसे टकराया । छोटे भतीजेने मुझसे कहा—“हमारा कबूतर उड़ा दिया, हम अब खेलेंगे किससे ? हम नहीं जानते, हमें और ला दो ।” बस कुछ न पूछिये, उस समय दिल यही चाहता था कि कबूतरोंकी जाति भरकी गरदन मरोड़ दूं । साथही अपनी भूल पर भी पकताता कि क्यों काले रंगका कबूतर लिया, जिससे घरमें यों अशुभ हुआ और मैं लंगड़ा होनेसे बचा !

भाईने मुझसे छिपानेकी तो बहुत चेष्टा की पर दोचार ही दिनोंमें मुझे साफ मालूम होगया कि सुलतानाका सिंगारदान टूट जानेसे वह बड़ा भयभीत था विशेषकर मुझे अपने घर रखनेसे वह और भी डरता था । ऐसी सूरतमें मैंने वहां रहना उचित न समझा और भाईसे बिदा मांगी । पहले तो उसने न माना पर अन्तमें राजी हुआ । उसने कहा कि एक व्यापारी अपने कारवारसे अलग होना चाहता है, सो तुम उसकी जगह लेको तुम्हें लाभ होगा । सालहने उस व्यापारीसे मोल तोल करके उसकी दुकान मुझे दिलादी और जब मैं बिदा होने लगा तो मेरा चीनीका बरतन भी मेरे हवासे कर दिया । मैं दूसरे घरमें उठ गया और अपना कारवार देखने लगा ।

कभी कभी सिंगारदानकी बात याद करके भय होता था कि कहीं सुलतानाके हाथसे मेरे भाईकी या मुझे कोई हानि न

पहुँचे । एक दिन दुकानमें बैठा था कि भाईका भेजा एक गुलाम
 उसकी बिट्टी लेकर आया । उसमें लिखा था—“सुलताना सिंगार-
 दान दूनेसे बहुत नाराज हुई और बड़ा क्रोध प्रगट किया है ।
 वह केवल इसी धर्त पर मुझे क्षमा करेंगी यदि मुराद अपना
 चीनीका बरतन उन्हें देदे ।” चिह्नोंमें भाईने मुझसे विनती की थी
 कि यदि मैं अपना बरतन देदूँगा तो सुलताना खुश होगी और
 सालह बरबाद होनेसे बचिगा । सालहसे भाईको विपदमें कौन
 छोड़ सकता था ? मैंने गुलामसे कहाला भेजा कि तू कुछ चिन्ता
 न कर मैं खुद बरतन लेकर तेरे पास आता हूँ । गुलाम चला गया
 और मैं वह बरतन लेने अपने इसी घरमें आया । ताक परसे
 उतार कर साफ करने लगा क्योंकि उस पर बहुत गर्द जम
 गई थी । धोड़ा पानी गर्म किया और साबुन और नुशसे
 उसे साफ करनेको तय्यार होगया । पर बरतनमें ज्योंही
 गर्म पानी डाला एकाएक कुछ उबलनेकीसी आवाज आई और
 मेरे देखते देखते सज्जनो ! अफसोस, वह धूम्रव्य बरतन टुकड़े
 टुकड़े होगया । मैं हाथ मलता रह गिया । वही टुकड़े आपके
 सामने पड़े हैं—अब तो आपको मेरे फूट फूटकर रोने पर आश्चर्य
 न रहा ! क्या मैं अभाग नहीं हूँ ? अब मेरी कुल उम्मीदों पर
 पानी फिर गया । अच्छा होता जो मैं पहलेही मर गया होता ! जो
 काम किया कभी सफल न हुआ ! मैं सचमुच अभाग मुराद हूँ !

[४]

मुराद अपने दुर्भाग्यकी कथा समाप्त करके रोने लगा । नकली
 व्यापारी उसे तसल्ली देरहे थे कि एकाएक उस कमरेका द्वार खुला
 और एक जवान बहुमूल्य वस्त्र पहने अन्दर आया यही मुरादका
 भाई सालह था । अपने गुलामसे यह सुनकर कि मुराद अपना
 बरतन खर्च करेगा वह खुश हुआ और उसका इन्तज़ार करने
 लगा । जब वह बहुत देर तक न आया तो घबराकर खर्च उसकी
 खबर लेने भाईके घर आया । बरतनकी चूर चूर देख उसने एक

चाह की, साथही नकली व्यापारियोंको आश्चर्यसे देखने लगा। कुल मामला समझ उसने अपने स्वभावके अनुसार मुरादको तसल्ली दी और बरतनके टुकड़े जमा करके जोड़ने लगा। कुछ टुकड़े ठीक बैठकर उसने कहा—भाई, रंज न करो। तुम्हारा बरतन फिर बन सकता है। मैं इन टुकड़ोंको आपसमें जुड़वाकर इसे ठीक करालूंगा। मुराद खुश होगया। व्यापारियोंसे कहा—देखो न आपने, सालहको कमरेमें आये पांच मिनट नहीं हुए कि कुल रत्न खुशीसे बदल गया। इसीलिये तो वह भाग्यवान कहलाता है। मेरी दुःखमयी कथा सुनकर आप रञ्जीदा होगये थे, अब देखिये आप भी खुश मालूम होते हैं। यह सालहके धानिकाही फल है। मुझे विश्वास है कि यदि आप उसकी भी कथा सुनेंगे तो मेरी अभामा होनेका सबूत मिलेगा और आप खुश होजायंगे। सालहने कहा—मैं अपनी कथा खुशीसे इन सज्जनोंको सुनाऊंगा पर मेरी प्रार्थना है कि पहले आप मेरे घर चलें कुछ भोजन करें फिर बातचीत करेंगे। नकली व्यापारियोंने वही पहला व्हाना किया कि हमारे साथी सरायमें इन्तजार करते होंगे इसलिये हम अधिक नहीं ठहर सकते। पर दोनों भाइयोंकी प्रार्थना वह अस्वीकार न कर सके इसलिये सालहके घर गये। भोजन करनेके बाद उसने अपना वृत्तान्त यों सुनाया—

सज्जनों, आप मुरादसे सुन चुके हैं कि पैदा होतेही मेरा नाम भाग्यवान रखा गया। बचपनहीसे मुझे इस बातका बड़ा प्रमण्ड था, समझता था कि जिस काममें हाथ लगाऊंगा वही सफल होगा। इस खयालसे मैं इतना ठीठ होगया कि एक दिन अपनी जान गंवा बैठे था। उस समय हजरत सुलतानके पास एक विलायती कारीगर आया था, उसने हजरतको खुश करनेके लिये विचित्र कारीगरीकी अनेक चीजें बनाई और दिखाईं। सुलतान उसे बहुत चाहते थे। एकबार सुलतानकी सालगिरह पर उसने आतमशाजी बनाई वह बिलकुल नये ठहकी थी हमने कभी बेसी

देखी क्या सुनी भी न थी। उस दिन सन्ध्या होतेही सुलतानी महलसराके सामने वाले मैदानमें हजारों नगरनिवासी उसकी बहार देखने जमा हुए। मैं और बालकोंके साथ सबसे आगे खड़ा था। जरा और आगे बढ़ने लगा तो किसीने रोका और कहा कि आगे न बढ़, जल जायगा। मुझे अपने सौभाग्यका घमण्ड था, समझता था कि मुझ पर किसी प्रकारकी विपद नहीं पड़ सकती। उसका कहना न माना और ठिठाईसे आगे बढ़ने लगा। एकाएक कोई आतशबाजी मेरे पास गिरकर फटो, मैं जमीन पर गिर पड़ा और बुरी तरह जल गया।

सज्जनों ! इस दुर्घटनाने मेरी आंखें खोल दीं। मैं जान गया कि मेरा सौभाग्य असलमें कुछ नहीं था, केवल उस लौंडीका ख्याल था। पिताने एक बड़े चतुर और बुद्धिमान जर्जरको मेरे जख्मों का इलाज करनेके लिये बुलाया था। उसने मेरे जलनेका कारण पूछा तो मैंने अपनी ठिठाईकी कुल बात कह दी। वह सुन कर हंसा और अनेक तरहसे समझाकर उसने मेरा घमण्ड और ठिठाईका ख्याल दूर कर दिया। कहा—ज्योंही तू साधारण बुद्धि और समझकी राहसे अलग हुआ, अपने सौभाग्य के भरोसे ठोठ होकर आतशबाजीका मुकाबिला किया, त्योंही तुझ पर विपद पड़ी। इससे साबित हुआ कि मनुष्यका कोई काम थोड़ी बहुत बुद्धि और समझ खर्च किये बिना नहीं चल सकता। उसने कहा कि इस बातकी बहस नहीं कि भाग्य वास्तवमें क्या है, अनुभवसे यही साबित हुआ कि हम भाग्यके भरोसे बैठे रहकर शकुन प्रशकुनके फेरमें पड़कर संसारका कोई काम नहीं कर सकते। कर सकते हैं केवल मोच विचारकर चलनेसे, चेष्टा और परिश्रम करनेसे।

सज्जनों ! जराहसे यह बातें सुनकर भाग्यके बारेमें मेरा ख्याल एक दम बदल गया। मुरादसे इसी विषय पर बहुत बहस हुआ करती पर उसकी समझमें यह बात कभी न आई कि मनुष्य कैसे